



MODE D'EMPLOI 1.00

Contents

Bienvenue dans l'univers POD Express	4	Modèles d'effets	22
Contenu du carton	4	Routage du signal et stéréo	22
Configuration minimale requise	4	Sélectionner et régler un modèle d'effet	23
Mise à jour du POD Express	4	Modèles d'effets du POD Express Guitar	24
Face supérieure	5	Modèles d'effets du POD Express Bass	25
Connecteurs en face arrière	7	Utiliser le Looper	25
Face gauche du POD Express	8	Marques déposées aux Etats-Unis	26
Démarrage rapide	9	Réglages globaux	27
Installer les piles	9	Tableau des réglages globaux	28
Installer les patins en caoutchouc adhésifs	9	Initialiser tous les réglages globaux	31
Configuration simple	9	USB Audio	32
Caractéristiques	12	Ecoute via le matériel ou via le logiciel	32
Connexions	12	Enregistrement DI et re-amping	33
Configuration d'une pédale d'expression et de commutateurs au pied	13	Régler le pilote Core Audio (macOS uniquement)	34
Travailler avec des presets	15	Régler le pilote ASIO (Windows uniquement)	34
Réglage Tap Tempo	16	Mise à jour du système (firmware) du POD Express	35
Accordeur (Tuner)	17		
Vérifier l'état des piles	17		
Modèles d'amplis & d'enceintes	18		
Sélectionner un modèle d'ampli	18		
Edition des paramètres d'ampli	19		
Modèles d'enceintes	20		

© 2024 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

Yamaha Guitar Group, Line 6, le logo Line 6, Ampeg, SVT, Portaflex, POD, Helix et HX sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Apple, Mac, macOS, iPad, iPhone et iTunes sont des marques commerciales d'Apple, Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Apple décline toute responsabilité concernant le fonctionnement de ce dispositif voire sa conformité à des normes de sécurité et techniques. iOS est une marque commerciale ou déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays. Elle est utilisée sous licence. Intel est une marque commerciale ou déposée de Intel Corporation. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. YouTube est une marque commerciale de Google, Inc. Android, Play Store et YouTube sont des marques commerciales de Google LLC. ASIO est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH.

Bienvenue dans l'univers POD Express

Un manuel? Rien à faire d'un manuel!

Un de nos objectifs consistait à concevoir des Line 6® POD® Express assez simples pour que vous puissiez les brancher et jouer. Cependant, vous risquez alors de rater des astuces et des raccourcis pratiques qui vous aident à créer de meilleurs sons et à accélérer le processus de création. Jetez au moins un coup d'œil à l'*Aide-mémoire* inclus dans le carton. De plus, nous proposons une série de vidéos pour ceux qui n'aiment vraiment pas lire.

 **ASTUCE:** Rendez-vous sur le site line6.com/meet-pod-express pour y trouver des astuces et les infos les plus récentes concernant le POD Express.

Quelle est la différence?

Les pédales POD Express contiennent des modèles issus de la famille de processeurs HX® couronnés par plusieurs prix. Le POD Express Guitar propose des amplis, des enceintes et des effets de guitare incontournables. Le POD Express Bass est conçu pour les bassistes et propose donc des amplis, des enceintes et des effets pour basse. Le fonctionnement des deux dispositifs est très semblable mais il est préférable de choisir celui qui correspond à votre instrument – et rien ne vous empêche de prendre les deux!

Contenu du carton

- Processeur multi-effet POD® Express Guitar ou POD® Express Bass
- Trois piles AA
- Patins en caoutchouc adhésifs
- Aide-mémoire, documentation relative à la sécurité et à la conformité ainsi que la garantie

Configuration minimale requise

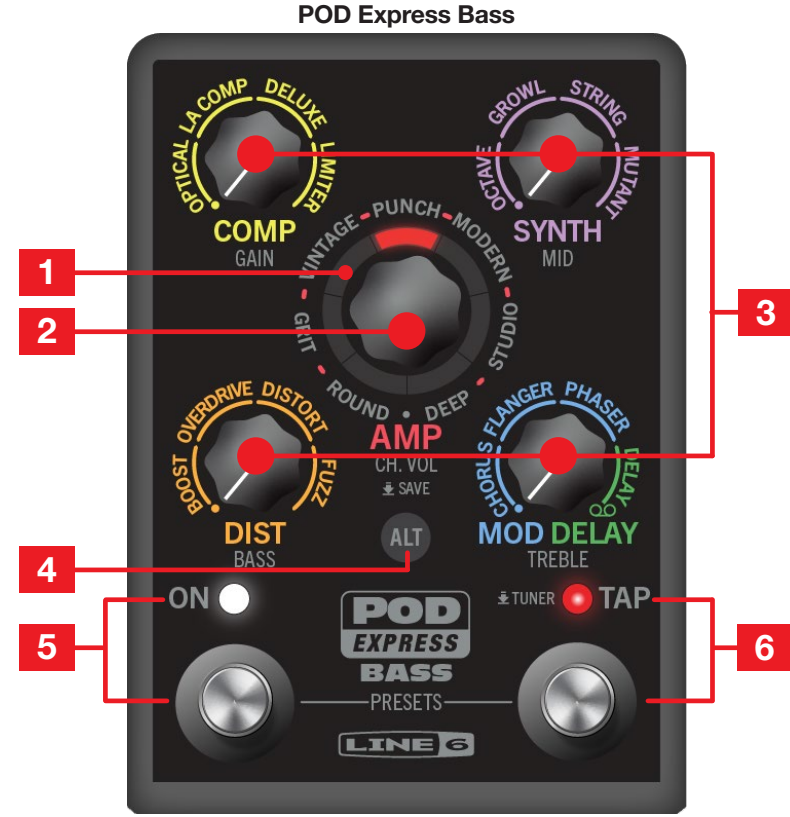
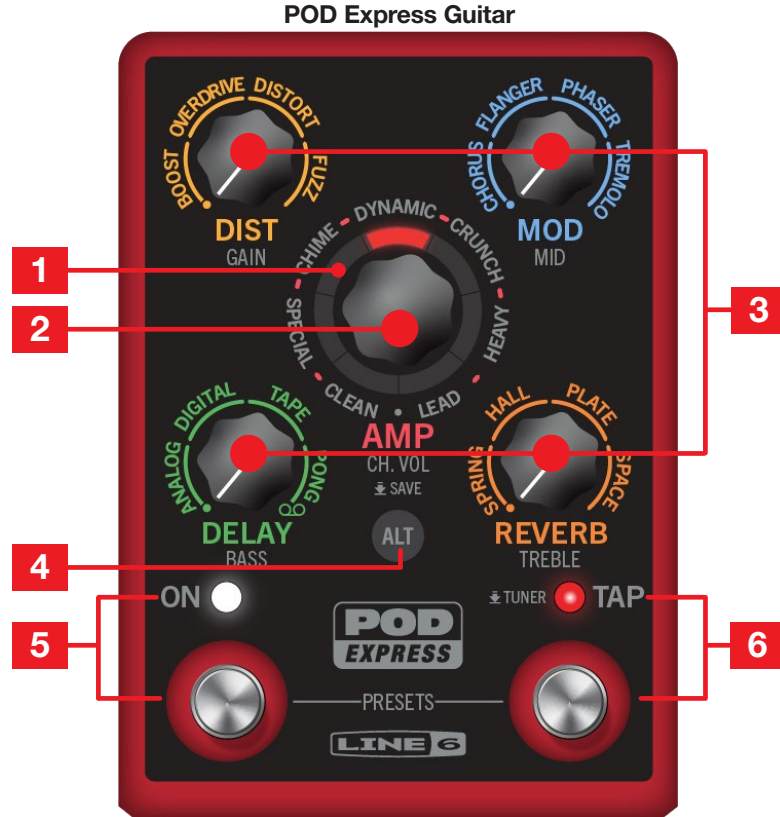
Les systèmes minimum requis pour bénéficier de la fonction USB audio et de l'application de mise à jour Line 6 Central sont les suivants:

- macOS 11, Big Sur: les ordinateurs Apple avec processeurs Intel® et Apple Silicon sont reconnus
- Windows® 10
- Apple iOS 15 et iPadOS 15
- Android™ 6
- Connexion internet requise pour les mises à jours du firmware (système) avec l'application Line 6 Central (sous macOS ou Windows)

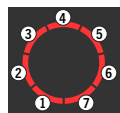
Mise à jour du POD Express

Il est vivement recommandé de vérifier régulièrement s'il y a des mises à jour et de les installer le cas échéant. Cela peut se faire très facilement avec l'application gratuite **Line 6 Central** (pour macOS ou Windows), disponible sur le site line6.com/software. Voyez "[Mise à jour du système \(firmware\) du POD Express](#)" à la [p. 35](#).

Face supérieure



- Anneau LED:** Les sept segments LED multicolores s'allument pour indiquer divers réglages de paramètres, décrits tout au long de ce manuel. Quand vous tournez l'encodeur AMP, un segment LED rouge indique le mode d'ampli choisi. Si vous maintenez le bouton ALT enfoncé en tournant l'encodeur AMP ou une commande d'effets, les segments LED indiquent la valeur du réglage. Voyez ["Edition des paramètres d'ampli"](#) à la p. 19.



Lorsque vous actionnez une commande d'effets, les segments LED s'allument dans le sens horaire 1~7 pour indiquer l'intensité du modèle d'effet choisi. Voyez ["Sélectionner et régler un modèle d'effet"](#) à la p. 23.

En mode Global, les LED indiquent le paramètre et les réglages disponibles. Voyez ["Réglages globaux"](#) à la p. 27.

- Encodeur AMP:** Tournez-le pour choisir un modèle d'ampli ou amenez-le jusqu'à la détente en position 6h, indiquée par un ●, pour supprimer le modèle d'ampli. Un des segments LED 1~7 s'allume pour indiquer le modèle choisi (aucun segment ne s'allume pour le réglage ● – pas d'ampli). Un modèle d'enceinte correspondant est également chargé. Voyez ["Sélectionner un modèle d'ampli"](#) à la p. 18.


Maintenez le bouton ALT enfoncé et tournez l'encodeur AMP ou une commande d'effets pour régler les paramètres d'ampli indiqués par les labels argentés sous chaque commande.

Maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés puis tournez l'encodeur AMP pour changer de modèle d'enceinte ou choisissez ● pour supprimer l'enceinte. Voyez ["Modèles d'effets"](#) à la p. 22.

Pressez et maintenez l'encodeur AMP enfoncé pour sauvegarder le preset en vigueur. Voyez ["Travailler avec des presets"](#) à la p. 15.

- 3. Commandes d'effets:** Actionnez-les pour choisir un modèle d'effet au sein des quatre catégories d'effet ou tournez la commande à fond dans le sens anti-horaire pour contourner cette catégorie d'effets. Voyez ["Sélectionner et régler un modèle d'effet" à la p. 23.](#)



ASTUCE: Tournez la commande DELAY (POD Express Guitar) ou MOD DELAY (POD Express Bass) à fond dans le sens horaire pour sélectionner le Looper . Voyez ["Utiliser le Looper" à la p. 25.](#)

Le label argenté situé sous chaque commande d'effets indique le paramètre d'ampli qui sera modifié lorsque vous maintenez ALT enfoncé et tournez la commande. Voyez ["Edition des paramètres d'ampli" à la p. 19.](#)

- 4. Bouton ALT:** Pressez-le pour accéder à des fonctions alternatives avec les commandes ou les commutateurs au pied.

Maintenez le bouton ALT enfoncé puis pressez et relâchez le commutateur TAP pour passer en mode "Global". En mode Global, appuyez sur ALT pour accéder à des paramètres supplémentaires. Voyez ["Réglages globaux" à la p. 27.](#)

Maintenez ALT enfoncé et tournez l'encodeur AMP et les commandes d'effets pour régler les paramètres d'ampli correspondants. Voyez ["Edition des paramètres d'ampli" à la p. 19.](#)

Maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés tout en tournant l'encodeur AMP pour choisir un modèle d'enceinte (voyez [page 22](#)) ou en tournant une commande d'effets pour modifier les paramètres Noise Gate (voyez [page 24](#)).

Maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés tout en tournant une commande d'effets pour régler le paramètre MASTER VOLUME ou PRESENCE de l'ampli. Pour en savoir plus, voyez [page 19.](#)

- 5. Commutateur au pied ON (FS1) et LED:** Appuyez pour activer ou contourner le dispositif. La LED s'allume quand il est activé.
- 6. Commutateur au pied TAP (FS2) et LED:** Pressez deux fois ou plus le commutateur TAP pour régler le tempo en BPM (battements par minute) pour les effets de modulation et delay. La LED du commutateur clignote en rouge selon le tempo en vigueur. Voyez ["Réglage Tap Tempo" à la p. 16.](#)
- Pressez et maintenez le commutateur enfoncé pour afficher l'accordeur (Tuner). Voyez ["Accordeur \(Tuner\)" à la p. 17.](#)



ASTUCE: Les fonctions des commutateurs au pied ON et TAP peuvent être modifiées pour activer/couper l'ensemble des blocs d'effet ou des blocs individuels. Voyez aussi ["Configuration d'une pédale d'expression et de commutateurs au pied" à la p. 13.](#)

Mode de sélection de preset

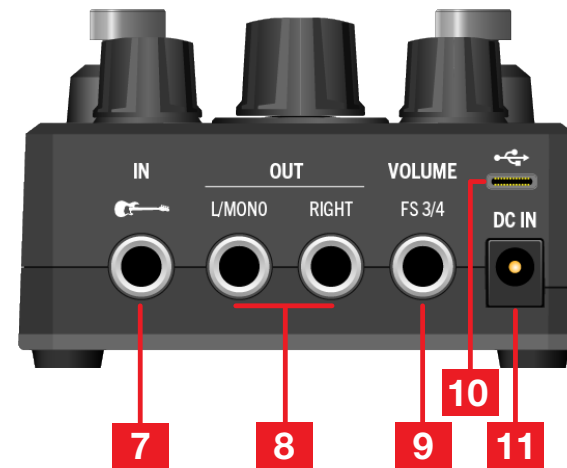
Pressez et maintenez simultanément les commutateurs ON et TAP pour passer en mode preset. Vous pouvez ensuite presser et relâcher le commutateur ON ou TAP pour faire défiler dans un sens ou dans l'autre les 21 emplacements de preset. Vous pouvez modifier ou remplacer n'importe quel preset. Voyez ["Travailler avec des presets" à la p. 15.](#)

Connecteurs en face arrière

POD Express Guitar



POD Express Bass



- 7. IN:** Branchez votre guitare, basse ou pédales mono à l'entrée avec un câble TS 6,3mm. Si vous utilisez des piles, votre dispositif se met sous tension quand un câble est branché ici et hors tension quand vous le débranchez.
 - 8. OUT L/MONO, RIGHT:** Ces prises peuvent être branchées à un ampli de guitare, une console de mixage ou d'autres pédales avec des câbles asymétriques TS 6,3mm. Pour la connexion à une pédale mono ou à un seul ampli, utilisez la prise OUT – L/MONO.*
- *REMARQUE:** Quand vous n'utilisez que la prise OUT L/MONO, la connexion d'un casque à la prise casque remplace le signal de sortie OUT L/MONO par le signal de sortie du canal gauche uniquement des effets stéréo (modèles de type MOD, DELAY, LOOPER et REVERB). Cela peut produire de légères différences dans le son de ces modèles d'effets. Le signal du casque reste inchangé.
- 9. VOLUME | FS 3/4:** Branchez une pédale d'expression pour piloter le volume et/ou un commutateur au pied (ou deux) pour piloter d'autres paramètres. Voyez ["Configuration d'une pédale d'expression et de commutateurs au pied" à la p. 13.](#)

- 10. USB:** Reliez cette prise à la prise USB 2.0 (ou plus rapide) d'un ordinateur Mac ou Windows ou d'un dispositif mobile pour utiliser le POD Express comme interface audio.† (Notez que les hubs USB ne sont pas pris en charge.)

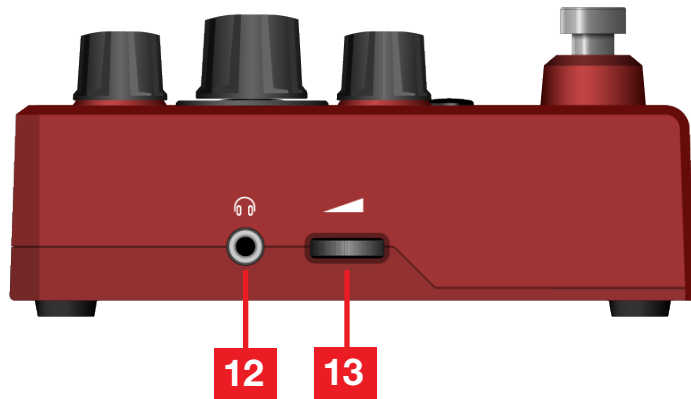
†En général, il faut un adaptateur pour la connexion à un dispositif mobile: un kit de connexion d'appareil photo Apple pour les dispositifs iOS à connecteur Lightning ou un adaptateur USB-OTG. Tous les adaptateurs sont vendus séparément. Veuillez voir les recommandations et instructions du fabricant de votre dispositif mobile pour brancher des accessoires USB.

- REMARQUE:** N'utilisez pas un câble USB de plus de 2 mètres de long (vendu séparément) avec le POD Express. Les POD Express sont des dispositifs dont la connexion USB ne sert qu'au transfert de données et non à l'alimentation.

- 11. DC IN:** Au lieu de piles, vous pouvez brancher un adaptateur secteur comme le Line 6 DC-1g (vendu séparément). Utilisez un adaptateur secteur ayant une tension de sortie de 9VDC, le pôle négatif au centre (diamètre du centre 2,1mm), un courant minimum de 500mA et une puissance minimum de 4.5W.

Face gauche du POD Express

POD Express Guitar

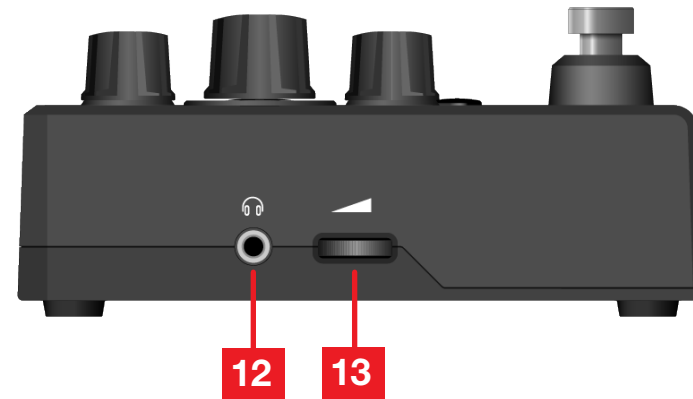


12. Prise casque: Cette prise accueille un casque stéréo. Réglez-en le volume avec la molette VOLUME.

IMPORTANT! Réglez toujours la molette VOLUME au minimum avant de brancher le casque. Protégez votre ouïe!

REMARQUE: Débranchez le câble de la guitare si vous ne l'utilisez pas pour ne pas épuiser les piles.

POD Express Bass

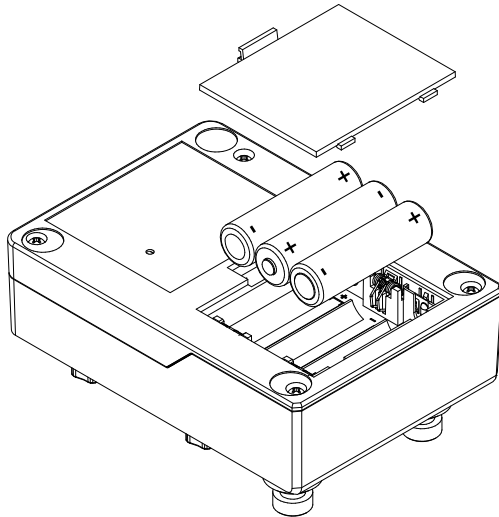


13. VOLUME: Actionnez la molette pour régler le niveau de sortie global des prises OUT et de la prise casque.

Démarrage rapide

Installer les piles

Les POD Express peuvent être alimentés par trois piles AA (fournies). Installez les piles de la façon suivante:



Installer les piles

- Débranchez tous les câbles du POD Express.
- Sur la face inférieure du dispositif, retirez le couvercle du logement des piles.
- Insérez trois piles AA en veillant à aligner les indications positives (+) et négatives (-) de chaque pile avec les indications de chaque logement à pile.
- Refermez correctement le couvercle du logement.



REMARQUE: Quand vous utilisez des piles, le dispositif se met automatiquement sous tension lorsque vous branchez un câble à la prise IN. Pour couper l'alimentation, débranchez le câble de la prise IN. Veillez aussi à débrancher le casque pour éviter d'épuiser les piles quand le dispositif n'est pas utilisé. **Retirez les piles si vous ne comptez pas utiliser le dispositif durant une période prolongée.** Voyez aussi "[Vérifier l'état des piles](#)" à la p. 17.



ASTUCE: Vous pouvez aussi acheter l'adaptateur secteur Line 6 DC-1g sur la boutique en ligne [Line 6](#) pour alimenter votre POD Express.

Installer les patins en caoutchouc adhésifs

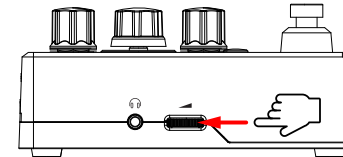
Pour garantir une stabilité optimale, procédez comme suit pour coller les patins adhésifs fournis sur la face inférieure du POD Express.

- Nettoyez la surface d'accueil des patins avec un solvant doux comme de l'alcool isopropylique.
- Collez-les quand le châssis et l'environnement sont à température ambiante (environ 21°C).
- Détachez les patins du papier adhésif et collez-les au châssis en appuyant fermement quelques secondes. Laissez ensuite reposer les patins durant environ 72 heures pour permettre une adhésion complète.

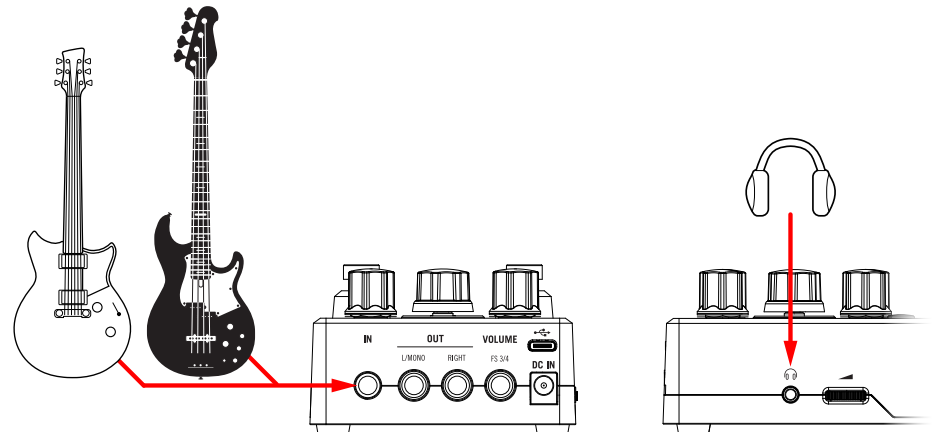
Configuration simple

OK, n'attendons pas plus: vous trouverez ici la configuration la plus simple pour jouer avec votre nouveau POD Express!

1. Réglez la molette **VOLUME** au minimum.



2. Branchez votre guitare ou basse à la prise **IN** avec un câble d'instrument standard. Branchez un casque à la prise casque.

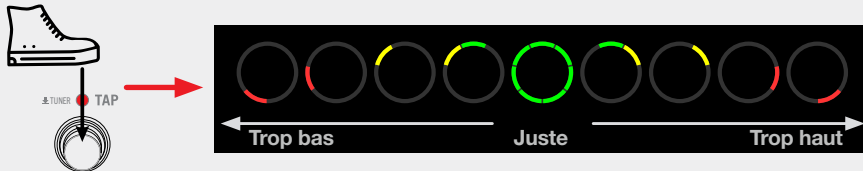


3. Jouez une note sur votre instrument et augmentez lentement le réglage de la molette VOLUME.

Vous êtes prêt! Effectuez les opérations suivantes pour découvrir d'autres fonctions.

Accordeur:

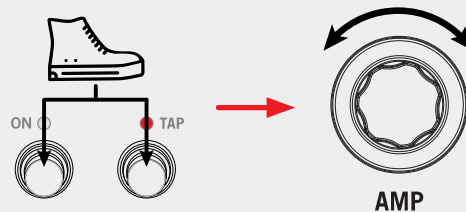
Maintenez le commutateur TAP enfoncé pour activer l'accordeur (Tuner).



Pincez une corde et accordez-la jusqu'à ce que toutes les LED entourant l'encodeur s'allument en vert. Appuyez sur n'importe quel commutateur pour quitter le mode Tuner.

Essayez quelques presets:

Pressez et relâchez simultanément les commutateurs ON et TAP pour passer en mode preset. Tournez l'encodeur AMP pour charger un des presets d'usine.



Une fois que vous avez trouvé le preset qu'il vous fallait (pour jouer ou pour l'éditer), appuyez simultanément sur les deux commutateurs au pied pour quitter le mode preset.

Essayez un autre ampli:

Si vous n'êtes pas en mode preset, tournez simplement l'encodeur AMP pour charger un des sept amplis.



Essayez quelques effets:

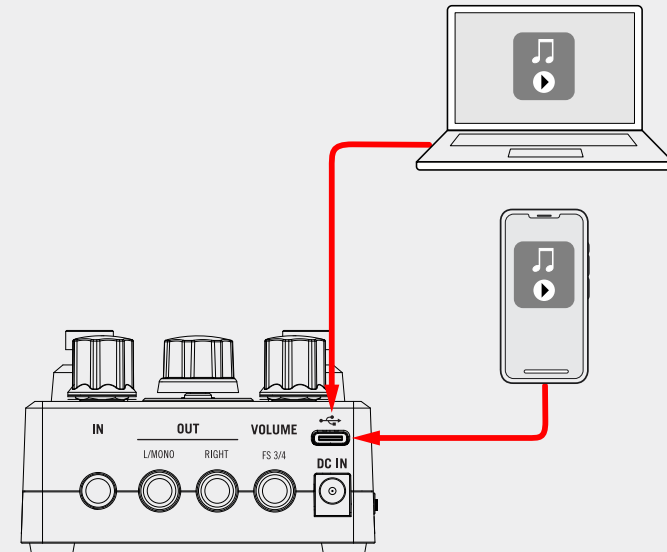
Si vous n'êtes pas en mode preset, tournez n'importe quelle commande d'effets pour activer l'un de ses quatre modèles.



Tournez la commande doucement pour ajuster les réglages de l'effet choisi. Tournez la commande au minimum pour contourner l'effet.

Accompagnez des plages:

Branchez le POD Express à la prise USB d'un ordinateur ou d'un dispositif mobile.



Configurez votre ordinateur/dispositif mobile pour utiliser le POD Express comme dispositif de lecture audio principal.

Lancez vos morceaux favoris avec votre appli de musique pour les écouter à travers le POD Express et accompagnez-les.

**Félicitations, vous êtes maintenant un expert du POD Express!
Cessez de lire, branchez votre instrument et jouez.**

Attendez, vous en voulez plus? OK, c'est vrai – le POD Express a encore bien des fonctions supplémentaires sous le capot. Savez-vous, par exemple, que vous pouvez changer d'enceinte, piloter un noise gate caché, brancher une pédale d'expression ou des commutateurs au pied externes, personnaliser les fonctions des commutateurs au pied, utiliser le POD Express comme interface d'enregistrement audio USB et bien plus encore?

Le reste de ce manuel plonge dans les profondeurs de ces possibilités. Lisez donc la suite à vos risques et périls!

Caractéristiques

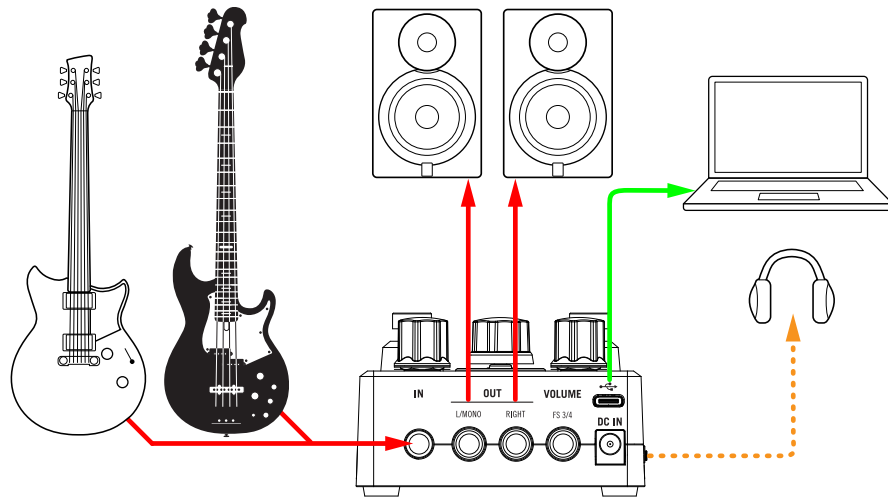
Connexions

Il y a de nombreuses possibilités de connexion du POD Express. Les pages suivantes n'en donnent que quelques exemples. Avant d'effectuer la moindre connexion, réglez toujours les commandes de volume au minimum sur le POD Express et l'amplificateur ou la sono externe.

En studio

Le POD Express a une interface multicanal USB audio pour votre studio de production. Cela permet de faire du re-amping ou d'utiliser des flux audio USB pour traiter des bus ou des pistes de votre DAW (Digital Audio Workstation/station de travail audio numérique) après enregistrement. Pour en savoir plus, voyez «[USB Audio](#)».

REMARQUE: Le POD Express a besoin de piles ou d'un boîtier d'alimentation: il ne peut pas être alimenté via USB.

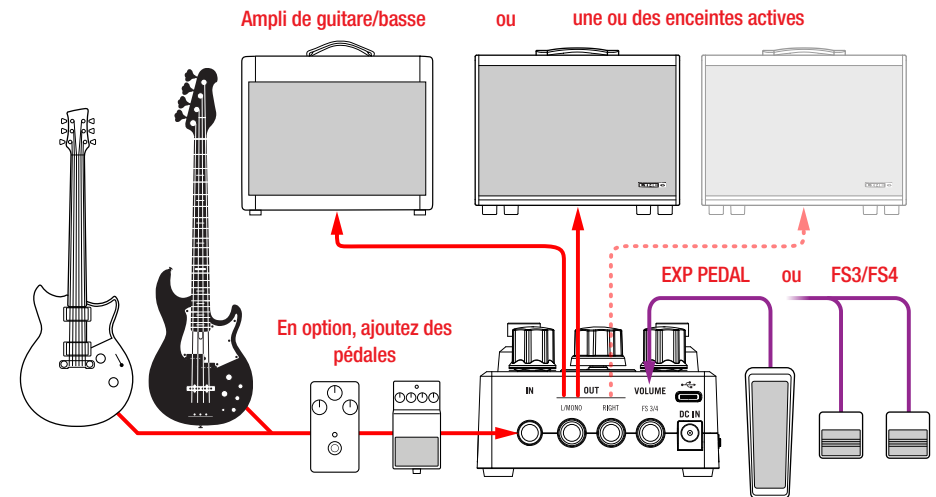


Avec un ampli ou des enceintes actives

Selon le degré de complexité de vos sons, vous pouvez utiliser le POD Express en tant que multi-effet, Looper ou accordeur devant un ampli de guitare/basse ou comme système de traitement intégral, offrant des modèles d'amplis et d'enceintes, branché à une enceinte active ou deux (pour la stéréo).

REMARQUE: Si vous le branchez à un ampli (ou à une enceinte active offrant des simulations d'enceintes), vous pouvez couper le modèle d'enceinte (Cab) du POD Express ("Off") en maintenant le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés et en tournant l'encodeur AMP sur ●. Voyez «[Modèles d'effets](#)» à la p. 22.

Vous pouvez brancher d'autres pédales devant le POD Express. Pour plus de possibilités de pilotage, branchez une pédale d'expression et/ou un commutateur au pied externe (ou, moyennant un câble en Y, deux commutateurs au pied) à la prise VOLUME | FS 3/4. Voyez «[Configuration d'une pédale d'expression et de commutateurs au pied](#)» à la p. 13.



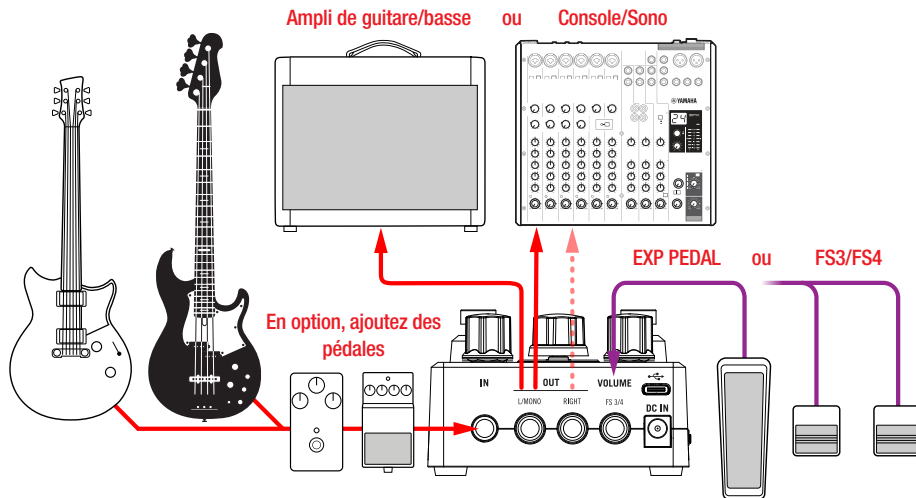
ASTUCE: La série Line 6 Powercab® est conçue spécifiquement pour les modélisateurs actuels et est idéale pour le POD Express! Voyez line6.com/powercab pour en savoir plus.

Avec un ampli ou une sono

Le POD Express a toute la flexibilité nécessaire pour servir de pédale multi-effet, looper et accordeur devant un ampli de guitare ou de basse, ou même de système intégral de traitement de signaux offrant des modèles d'amplis et d'enceintes à brancher directement à un système de sonorisation.

REMARQUE: Si vous utilisez un ampli de guitare ou de basse (ou une enceinte active proposant des modèles d'enceintes), vous pouvez couper l'ampli et/ou l'enceinte de votre POD Express:
Pour couper l'ampli, tournez l'encodeur AMP sur ●.
Pour couper l'enceinte (Cab), maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés tout en tournant l'encodeur AMP sur ●.
Voyez aussi ["Modèles d'effets" à la p. 22.](#)

Vous pouvez brancher d'autres pédales après le POD Express. Pour accroître les possibilités de pilotage, branchez une pédale d'expression et/ou un commutateur au pied externe (ou, moyennant un câble en Y, deux commutateurs au pied) à la prise VOLUME | FS 3/4. Voyez "Configuration d'une pédale d'expression et de commutateurs au pied."



Configuration d'une pédale d'expression et de commutateurs au pied

Vous pouvez utiliser une pédale d'expression comme pédale de volume pour le POD Express. Le bloc Volume est situé juste après les modèles d'ampli et d'enceinte et avant les effets à base temporelle. Voyez aussi ["Routage du signal et stéréo" à la p. 22.](#)

Vous pouvez brancher un (ou deux) commutateur(s) au pied pour exploiter les options "FS3" et/ou "FS4". Notez qu'il faut aussi régler les options dans les Réglages globaux pour votre configuration spécifique pédale/commutateur au pied, comme l'indiquent les exemples suivants.

REMARQUE: La pédale d'expression et les commutateurs au pied sont vendus séparément:

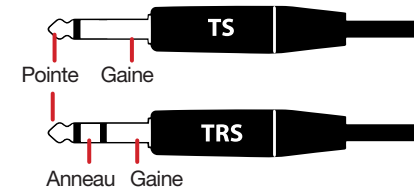
La pédale d'expression Line 6 EXP-1 (disponible sur la boutique en ligne [Line 6](#)) est un bon choix mais la plupart des pédales d'expression de fabricants tiers feront aussi l'affaire.

Pour le commutateur au pied externe (simple ou double), choisissez des commutateurs à effet momentané.

Câbles TS ou TRS

Commençons par le début... Il est important de connaître la différence entre ces deux types de fiches 6,3mm pour brancher une pédale d'expression ou des commutateurs au pied comme indiqué dans cette section.

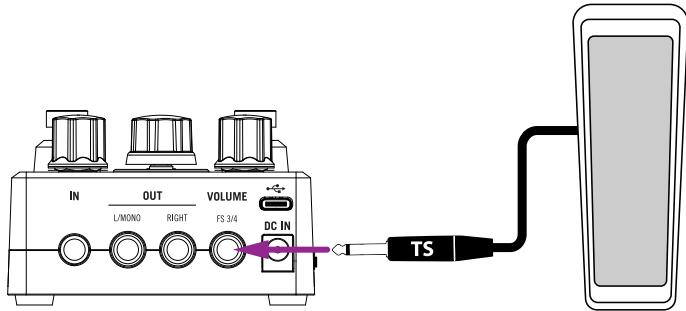
- Une fiche TS ("Tip-Sleeve" ou pointe-gaine) a deux conducteurs: la pointe (positif) et la gaine (masse).
- Une fiche TRS ("Tip-Ring-Sleeve" ou pointe-anneau-gaine) a trois conducteurs: la pointe (positif), l'anneau (positif) et la gaine (masse commune).



La prise VOLUME | FS3/4 du POD Express accueille une fiche de type TRS permettant de brancher soit une simple pédale d'expression ou un seul commutateur au pied avec un câble TS, soit un double commutateur au pied avec un câble TRS. Il est aussi possible d'y brancher simultanément une pédale d'expression avec un câble TS et un commutateur au pied avec un câble TS à condition d'utiliser un câble en "Y" doté de deux fiches TS et de d'une fiche TRS. Voyez les exemples de connexion suivants.

Brancher une pédale d'expression

Si vous ne branchez qu'une pédale d'expression, utilisez un câble d'instrument TS et connectez-le à la prise VOLUME | FS3/4. La pédale branchée règle le bloc VOLUME, de 0% à 100%.



Brancher une pédale d'expression (câble TS)

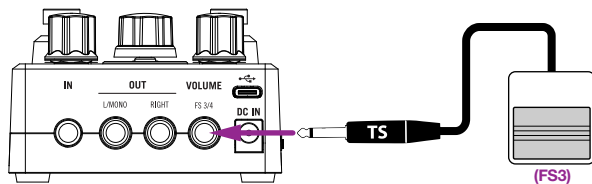
Conservez le réglage par défaut du paramètre [«Volume Jack»](#), à savoir “Volume (expression pedal)”.



REMARQUE: Si aucune pédale n'est branchée, le bloc VOLUME reste réglé par défaut sur 100%.

Brancher un seul commutateur au pied

Si vous ne branchez qu'un seul commutateur au pied, utilisez un câble d'instrument TS et connectez-le à la prise VOLUME | FS3/4. Le commutateur au pied pilote la fonction FS3.

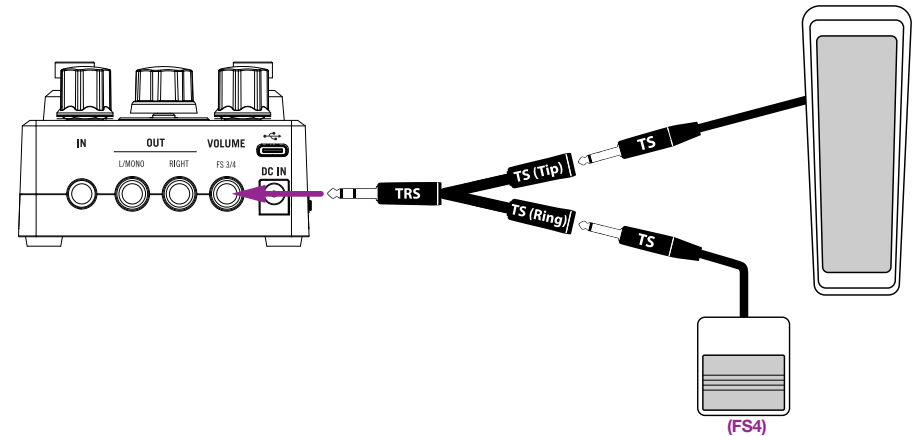


Brancher une pédale d'expression (câble TS)

Réglez le paramètre [«Volume Jack»](#) sur “FS 3/4” et le paramètre “FS3 Assign” sur la fonction que vous voulez piloter avec le commutateur au pied (par défaut, le commutateur FS3 sélectionne le preset précédent).

Brancher une pédale d'expression et un commutateur au pied

Pour cette configuration, utilisez un câble en “Y” 2xTS-TRS et branchez-le à la prise VOLUME | FS3/4. Branchez la pédale d'expression au conducteur “Tip” (pointe) et le commutateur au pied au conducteur “Ring” (anneau) du câble en Y.



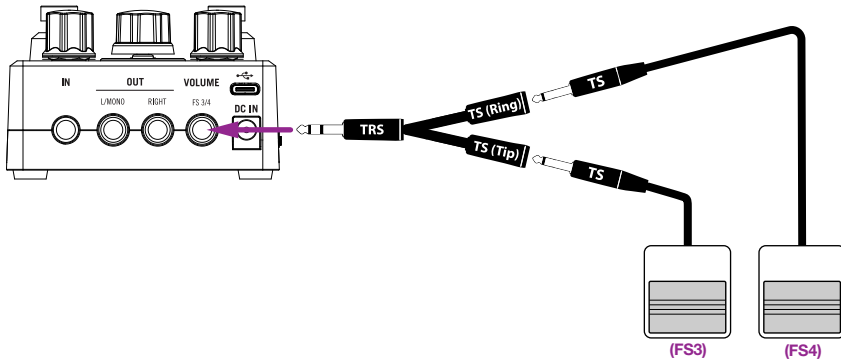
Brancher une pédale d'expression et un commutateur au pied (câble en Y 2xTS-TRS)

Conservez le réglage par défaut du paramètre [«Volume Jack»](#), à savoir “Volume/ FS4”, et réglez le paramètre “FS4 Assign” sur la fonction que le commutateur branché via l'anneau (“Ring”) doit piloter (par défaut, le commutateur FS4 sélectionne le preset suivant). La pédale branchée via la pointe (“Tip”) pilote le volume.

Brancher deux commutateurs au pied

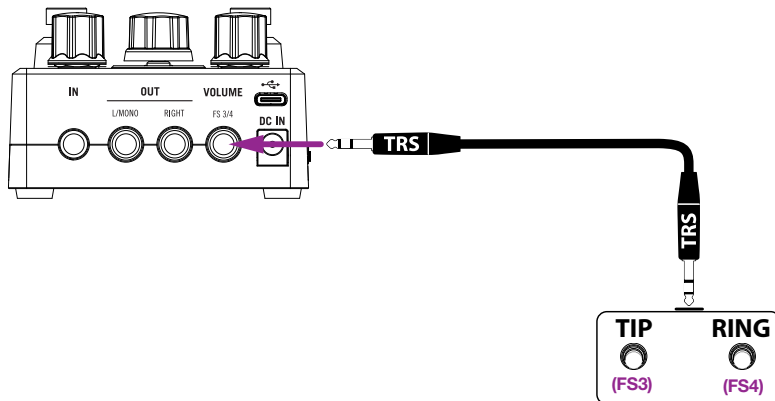
Brancher deux commutateurs au pied

Vous pouvez soit utiliser un double commutateur au pied (exigeant un câble TRS), soit deux commutateurs au pied individuels (utilisant chacun un câble TS).



Brancher deux commutateurs au pied (câble en Y 2xTS-TRS)

Brancher un double commutateur au pied



Brancher un double commutateur au pied (câble TRS-TRS)

Quand vous branchez deux commutateurs au pied ou un commutateur double, réglez le paramètre [«Volume Jack»](#) sur "FS3/4". Par défaut, FS3 sélectionne le preset précédent et FS4 le preset suivant. Pour changer ces fonctions, vous pouvez utiliser les paramètres [«FS3 Assign»](#) et [«FS4 Assign»](#).

Configurer les fonctions des commutateurs au pied

Passez en mode [«Réglages globaux»](#) et choisissez le paramètre "Assign" pour ON (FS1), TAP (FS2), FS3 ou FS4 pour déterminer la fonction de chaque commutateur au pied.

- N'importe quel commutateur au pied peut activer/couper la fonction assignée.
- Un commutateur branché à FS3 ou FS4 peut aussi se voir assigner le pilotage de TAP Tempo ou sélectionner le preset suivant/précédent.

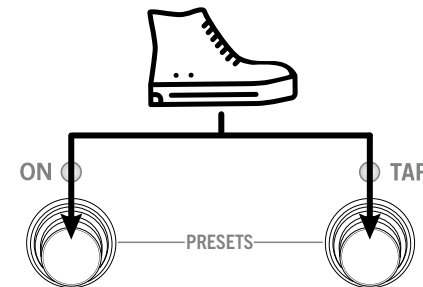
Travailler avec des presets

C'est bien beau de choisir et de régler un ampli, une enceinte ou un effet mais la sauvegarde de presets contenant tous les réglages des modèles facilite considérablement le chargement de vos sons favoris! Le POD Express contient 21 emplacements de presets. Des presets d'usine sont chargés dans les mémoires 1~7 pour vous permettre de démarrer. Les presets de tous les emplacements peuvent être modifiés et remplacés par vos propres réglages.

Sélectionner et charger des presets

Pour sélectionner et charger un preset:

1. **Maintenez simultanément les commutateurs ON et TAP enfoncés une seconde pour passer en mode de sélection de presets.**



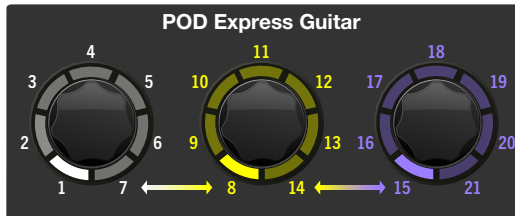
Les LED des commutateurs s'éteignent et un segment de l'anneau LED s'allume pour indiquer le preset choisi. Le preset est indiqué par la position et la couleur du segment LED allumé autour de l'encodeur AMP. Quand vous sélectionnez un preset, le segment LED correspondant s'allume; voyez les étapes suivantes.

2. **Tournez l'encodeur AMP dans le sens horaire ou appuyez sur TAP pour sélectionner (ou programmer) le preset suivant. Le segment suivant de l'anneau LED s'allume.**

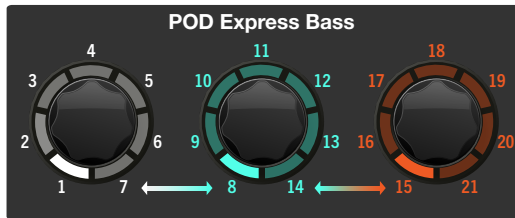
3. **Tournez l'encodeur AMP dans le sens anti-horaire ou appuyez sur ON pour sélectionner le preset précédent. Le segment précédent de l'anneau LED s'allume.**

Si vous sélectionnez le preset suivant alors que le preset 21 est en vigueur, vous chargez (ou programmez) le preset 1. Inversement, si vous sélectionnez le preset précédent alors que le preset 1 est en vigueur, vous passez au preset 21. Le preset sélectionné est indiqué par le segment de l'anneau LED et sa couleur.

POD Express Guitar: Correspondance entre les numéros de preset et les segments LED: LED blanche pour les presets 1~7, jaune pour 8~14 et mauve pour 15~21.



POD Express Bass: Correspondance entre les numéros de preset et les segments LED: LED blanche pour les presets 1~7, turquoise pour 8~14 et orange pour 15~21.



Il y a deux modes de sélection de presets: **instantanée (Instant)** ou **programmée (Load)**. Le paramètre «[Preset Select](#)» permet de choisir le mode.

- **Instant**, le réglage par défaut, charge immédiatement le preset suivant ou précédent lorsque vous le choisissez. Appuyez simultanément sur les deux commutateurs au pied pour quitter le mode de sélection de preset.
- **Load** programme le preset choisi: le segment LED du preset choisi clignote. Ce preset n'est chargé que lorsque vous pressez simultanément ON et TAP (vous quittez en même temps le mode de sélection de preset). Cela vous permet de faire défiler plusieurs presets pour choisir celui qu'il vous faut sans que les presets intermédiaires ne soient audibles.

ASTUCE: Vous pouvez aussi brancher et configurer des commutateurs au pied externes (FS3 et FS4) pour charger le preset suivant/précédent instantanément. De plus, vous pouvez assigner d'autres tâches aux commutateurs ON et TAP. Voyez «[Configurer les fonctions des commutateurs au pied](#)» à la p. 15.

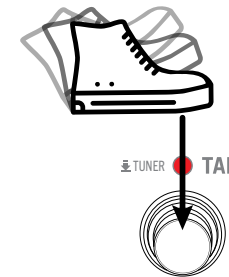
Sauvegarder un preset

Chacun des 21 emplacements de preset du POD Express contient un preset d'usine. Mais une fois que vous aurez modifié les réglages d'ampli, d'enceinte et d'effets du preset en vigueur, vous voudrez peut-être le sauvegarder comme preset personnel, soit en remplaçant le preset en vigueur, soit en choisissant un autre emplacement.

1. **Maintenez l'encodeur AMP enfoncé. Les LED des deux commutateurs s'éteignent et la LED du preset en vigueur clignote.**
2. **Si vous voulez sauvegarder le son dans un autre emplacement, tournez l'encodeur AMP pour le sélectionner (selon la position et la couleur du segment LED de l'anneau AMP (voyez plus haut).**
Pour quitter sans sauvegarder, appuyez sur les deux commutateurs ON et TAP pour annuler l'opération.
3. **Pressez l'encodeur AMP pour effectuer la sauvegarde. Le segment LED de la mémoire choisie clignote deux fois rapidement.**

Réglage Tap Tempo

Tapez un rythme de noires sur le commutateur TAP pour régler le tempo (20~240BPM) avec lequel les effets de modulation et de delay vont se synchroniser.

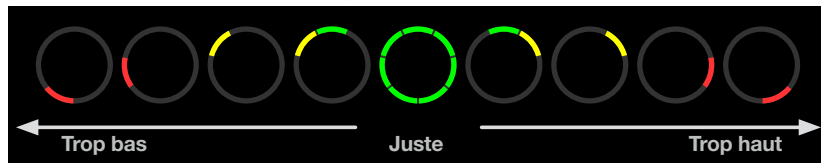


La LED du commutateur TAP clignote selon le nouveau tempo. Notez que la fonction «[TAP Tempo](#)» vous permet de sauvegarder votre tempo (BPM) individuellement, à savoir **Par Preset** ou **Globalement**.

Accordeur (Tuner)

Le POD Express propose un accordeur chromatique bien pratique. L'accordeur détecte l'accordage d'une corde individuelle et indique si la note est trop basse, juste ou trop haute par rapport au demi-ton le plus proche.

1. **Maintenez le commutateur TAP enfoncé au moins 1 seconde pour passer en mode Tuner.**
En mode Tuner, les prises OUT et casque sont coupées.
2. **Pincez une seule corde et observez les segments de l'anneau LED.**
Si tous les segments LED s'allument en vert, la corde est juste. Plus les segments LED s'éloignent du centre et s'allument en jaune, voire en rouge, plus la corde est fausse par rapport à la hauteur ciblée.



Les segments de l'anneau LED s'allument pour indiquer la justesse de la corde

3. **Actionnez n'importe quel commutateur au pied pour quitter l'accordeur.**

Vérifier l'état des piles

Si votre POD Express utilise des piles (et s'il n'y a pas de boîtier d'alimentation branché), branchez un câble 6,3mm à la prise IN et attendez que le dispositif se mette sous tension. Maintenez le bouton ALT enfoncé 3 secondes pour passer en mode de vérification des piles. Tant que le bouton ALT est enfoncé, les LED vont s'allumer d'une des façons suivantes pour indiquer le temps de vie résiduel approximatif des piles.



Les LED indiquent le temps de vie résiduel des piles

L'anneau LED reste allumé avec les indications ci-dessus jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton ALT. Seule exception: quand les piles sont pratiquement épuisées, la LED 1 continue à clignoter en rouge jusqu'à la mise hors tension.

Indication automatique de l'épuisement des piles

Le POD Express détecte automatiquement l'épuisement des piles et la LED 1 clignote alors en rouge (voyez ci-dessus). Ce témoin rouge clignotant persiste entre les autres affichages LED jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. Remplacez les piles lorsqu'elles sont à ce stade.

Modèles d'amplis & d'enceintes

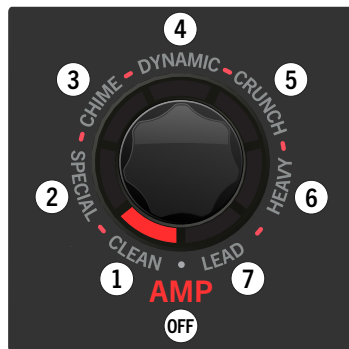
Les POD Express Guitar et POD Express Bass proposent chacun 7 modèles d'amplis et 7 modèles d'enceintes issus de la fameuse série de processeurs primés HX de Line 6. Les modèles d'amplis et d'enceintes sont accessibles via l'encodeur AMP avec son anneau LED indiquant la sélection du modèle et les valeurs de paramètres. Pour sélectionner un ampli, il suffit de tourner l'encodeur AMP et une enceinte correspondante sera automatiquement chargée. Vous pouvez ensuite modifier les réglages de l'ampli, comme vous le verrez dans ce chapitre.

REMARQUE: Tous les modèles d'ampli et d'enceinte sont mono mais vous pouvez utiliser les effets de modulation, delay et réverb pour créer de vastes paysages sonores stéréo! Voyez "[Routage du signal et stéréo](#)" à la p. 22.

Sélectionner un modèle d'ampli

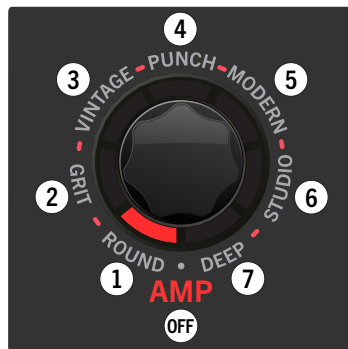
Les sept modèles d'amplis sont labélisés en rouge et sélectionnables avec l'encodeur AMP. Le segment correspondant (1-7) de l'anneau LED s'allume en rouge pour indiquer le modèle choisi. Pour contourner l'ampli, réglez l'encodeur en position ● (OFF). Exemple: Si vous optez pour le modèle Clean, le segment 1 s'allume en rouge.

POD Express Guitar



Ampli de guitare CLEAN

POD Express Bass



Ampli de basse ROUND

Les modèles d'ampli et les amplis classiques sur lesquels ils sont basés sont indiqués dans les tableaux plus loin.

POD Express Guitar – Modèles d'amplis

Position	Type	Basé sur*
①	CLEAN	Fender® Princeton Reverb®
②	SPECIAL	Line 6 Litigator
③	CHIME	Matchless® DC30 (canal 1, clean)
④	DYNAMIC	Ben Adrian Cartographer
⑤	CRUNCH	Friedman BE-100 (canal BE/HBE)
⑥	HEAVY	Line 6 Oblivion
⑦	LEAD	Peavey® 5150®
Off	Coupé	—

POD Express Bass – Modèles d'amplis

Position	Type	Basé sur*
①	ROUND	Ampeg® B-15NF Portaflex®
②	GRIT	Ampeg SVT® (canal normal)
③	VINTAGE	Fender® Bassman® Silver Panel
④	PUNCH	Gallien-Krueger® GK 800RB
⑤	MODERN	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
⑥	STUDIO	Aguilar® Tone Hammer
⑦	DEEP	MESA/Boogie® M9 Carbine
Off	Coupé	—

*Voyez "[Marques déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 26. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Edition des paramètres d'ampli

Notez que les quatre commandes d'effets et l'encodeur AMP disposent d'une indication argentée. Ce label argenté correspond à un paramètre d'ampli qui peut être réglé avec la commande en question (fonction alternative).



Les labels argentés indiquent les paramètres d'ampli

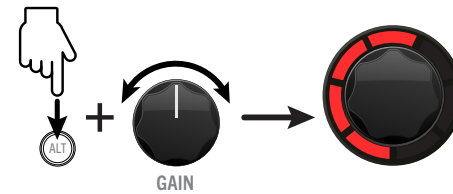
Paramètres d'ampli

Paramètre	Description
GAIN	Règle l'intensité de la distorsion.
MID	Règle le niveau du médium.
BASS	Règle le niveau du grave.
TREBLE	Règle le niveau de l'aigu.
CH VOL	Règle le volume de sortie de l'ampli.

Pour accéder à ces paramètres d'ampli, maintenez le bouton ALT enfoncé tout en actionnant la commande d'effet voulue ou l'encodeur AMP.

Durant le réglage, les segments de l'anneau LED s'allument en rouge vif dans le sens horaire. Quand aucun segment n'est allumé, le paramètre a la valeur minimum et si tous les segments sont allumés, il a la valeur maximum.

Exemple: maintenez ALT enfoncé tout en réglant la commande GAIN (DIST) sur environ 50% et vous verrez la moitié des segments de l'anneau LED s'allumer dans le sens horaire à partir du minimum, comme le montre l'illustration suivante.



Réglage d'un paramètre d'ampli (GAIN ici)

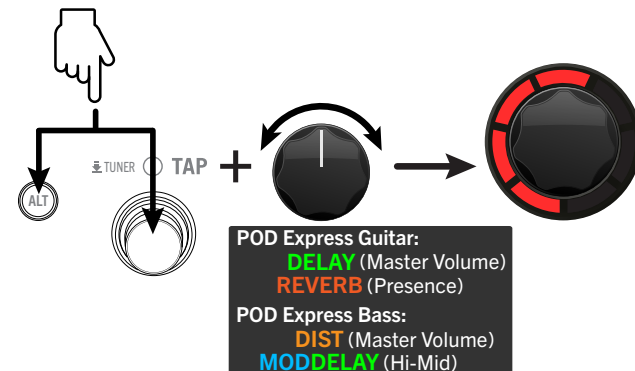
Paramètres d'ampli Master Volume et Presence/Hi-Mid

De plus, les paramètres d'ampli de puissance Master Volume et Presence (POD Express Guitar) ainsi que Hi-Mid (POD Express Bass) sont modifiables.

- Pour accéder au paramètre Master Volume de l'ampli, maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés tout en tournant la commande DELAY (POD Express Guitar) ou DIST (POD Express Bass).**
- Pour accéder au paramètre Presence ou Hi-Mid de l'ampli, maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés tout en tournant la commande REVERB (POD Express Guitar) ou MODDELAY (POD Express Bass).**

Durant le réglage, les segments de l'anneau LED s'allument en rouge vif dans le sens horaire. Quand aucun segment n'est allumé, le paramètre Master Volume ou Presence/Hi-Mid a la valeur minimum et si tous les segments sont allumés, il a la valeur maximum.*

***REMARQUE:** Pour les amplis de basse Grit, Vintage et Studio du POD Express Bass, les paramètres Midrange Frequency et Bright remplacent Hi-Mid avec la commande MODDELAY. Voyez l'étape suivante.



Modifier les paramètres Master Volume et Presence/Hi-Mid de l'ampli

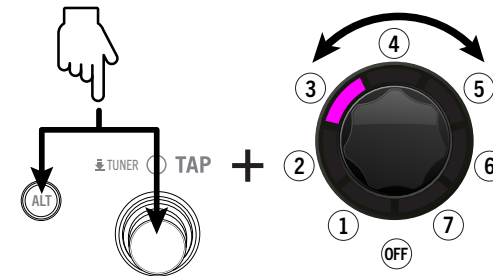
3. Pour les amplis de basse Grit, Vintage et Studio du POD Express Bass, nous avons changé les paramètres réglables en maintenant ALT et TAP enfoncés et en tournant la commande MOD DELAY:

- **Pour l'ampli de basse Grit**, ce paramètre règle la fréquence du médium que le paramètre Mid (ALT + Synth) accentue ou atténue. Vous aurez le choix entre trois réglages indiqués par les LED rouges de l'anneau AMP quand vous tournez la commande MOD DELAY: toutes les LED éteintes (220Hz), les 4 premières LED allumées (800Hz) et toutes les LED allumées (3000Hz).
- **Pour l'ampli de basse Vintage**, cela règle le commutateur Bright. Vous avez le choix entre deux réglages: toutes les LED éteintes (Bright Off) ou toutes les LED allumées (Bright On).
- **Pour l'ampli de basse Studio**, ce paramètre règle la fréquence du médium que le paramètre Mid (ALT + Synth) accentue ou atténue. Les LED de l'anneau AMP indiquent la fréquence choisie lorsque vous tournez la commande MOD DELAY: de toutes les LED éteintes (150Hz) jusqu'aux sept LED allumées en rouge (1000Hz).

Maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés tout en tournant l'encodeur AMP pour choisir une enceinte.

Un des segments s'allume en rose pour indiquer le modèle d'enceinte en vigueur (voyez les tableaux).

Dans l'exemple ci-dessous, le segment 3 est allumé en rose et indique que le modèle d'enceinte "2x12 Matchless" (POD Express Guitar) ou "2x15 Fender" (POD Express Bass) est sélectionné.



Sélectionner un modèle d'enceinte

Modèles d'enceintes

Chaque fois que vous choisissez un modèle d'ampli, un modèle d'enceinte par défaut est sélectionné automatiquement. Veuillez consulter les tableaux suivants pour savoir quel modèle d'enceinte est alloué à quel modèle d'ampli. Vous pouvez toujours choisir une autre enceinte pour l'ampli sélectionné.

Sélectionner un modèle d'enceinte

Vous pouvez changer le modèle d'enceinte accompagnant n'importe quel modèle d'ampli ou supprimer le modèle d'enceinte en tournant l'encodeur en position "Off" (aucun segment rose n'est allumé).* Le simple fait de changer d'enceinte offre une palette de sonorités différentes pour un même modèle d'ampli.

***ASTUCE:** Vous pouvez supprimer le modèle d'enceinte si vous voulez envoyer le signal de sortie à un ampli externe ou à un simulateur d'enceinte/chargeur de réponses impulsives.

Modèles d'enceintes du POD Express Guitar

Position	Avec l'ampli	Basé sur*
①	CLEAN	1x10" Fender Princeton Reverb
②	SPECIAL	1x12" Fender Deluxe® Oxford
③	CHIME	2x12" Matchless DC-30, G12H30
④	DYNAMIC	4x12" Bogner® Überkab, V30
⑤	CRUNCH	4x12" Marshall® Basketweave, G12-M25
⑥	HEAVY	4x12" ENGL® XXL, V30
⑦	LEAD	4x12" MESA/Boogie 4FB, V30
Off	Coupé	—

*Voyez "Marques déposées aux Etats-Unis" à la p. 26. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèles d'enceintes du POD Express Bass

Position	Avec l'ampli de basse	Basé sur*
①	ROUND	1x15" Ampeg B-15
②	GRIT	8x10" Ampeg SVT
③	VINTAGE	2x15" Fender Bassman, D130
④	PUNCH	4x10" Ampeg SVT 410HLF
⑤	MODERN	4x10" Eden D410XLT
⑥	STUDIO	1x12" Epifani® Ultralight
⑦	DEEP	6x10" MESA/Boogie PowerHouse®
Off	Coupé	—

*Voyez "[Marques déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 26. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèles d'effets

Le POD Express propose un éventail de modèles d'effets issus de la série de processeurs primés Line 6 HX ainsi que de la pédale classique DL4™ et des processeurs "M". Vous pouvez choisir n'importe quel modèle avec chacune des quatre commandes d'effets pour utiliser jusqu'à quatre effets simultanément et créer des sons inouïs en ajustant tous leurs paramètres. Le POD Express propose également un noise gate d'entrée et un volume réglable par pédale d'expression.

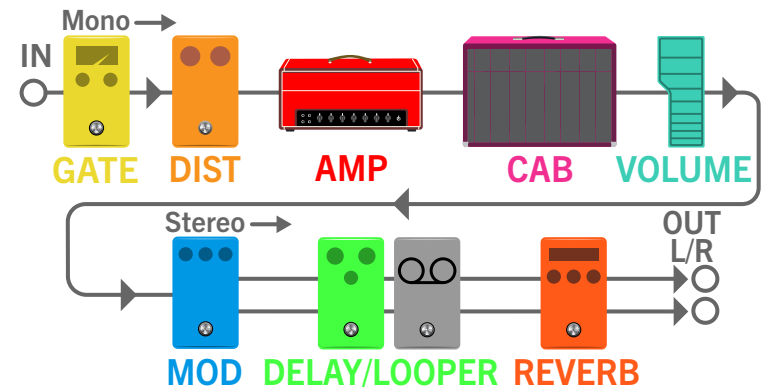
Routage du signal et stéréo

Il faut bien comprendre le routage du signal de votre POD Express pour tirer le meilleur parti de ses effets stéréo. Cet appareil fonctionne comme un processeur de guitare/basse à entrée mono et sortie stéréo. Il accueille l'entrée mono de votre instrument via la prise IN et produit un signal stéréo si vous branchez les prises OUT L et RIGHT (à condition que vous ayez activé des effets stéréo – nous y reviendrons dans ce chapitre). Si seule la prise OUT - L/MONO est branchée (et pas de casque), la sortie stéréo de l'appareil est fusionnée en mono.

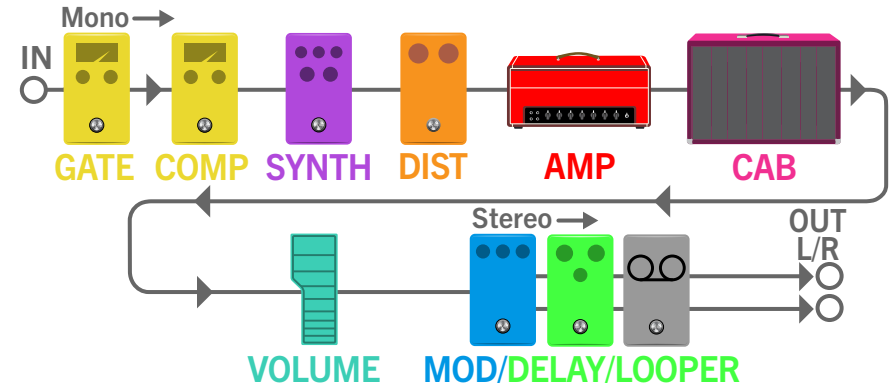
Les POD Express et POD Express Bass disposent de sept blocs de traitement permettant de traiter le signal sec de la guitare et de produire des sonorités exceptionnelles. Vous trouverez ci-dessous l'ordre de ces processeurs. Notez que tous les effets placés après l'ampli/l'enceinte et la pédale de volume sont stéréo.

REMARQUE: Les paramètres de l'effet **GATE** sont accessibles via le bouton ALT. Voyez "[Régler le noise gate](#)" à la p. 23.
L'effet **VOLUME** est piloté par une pédale d'expression externe. Voyez "[Configuration d'une pédale d'expression et de commutateurs au pied](#)" à la p. 13.

Routage du signal du POD Express Guitar



Routage du signal du POD Express Bass



Sélectionner et régler un modèle d'effet

Tournez une des quatre commandes d'effets pour sélectionner un modèle ou tournez la commande à fond dans le sens anti-horaire pour ne pas avoir d'effet. Vous pouvez activer un effet pour chacune des quatre catégories (commandes) d'effets afin de produire des sonorités aux textures riches et diversifiées.

REMARQUE: Pour accéder au DELAY – LOOPER, tournez la commande DELAY (POD Express Guitar) ou MOD DELAY (POD Express Bass) à fond dans le sens horaire jusqu'au symbole Looper . Voyez ["Utiliser le Looper"](#) à la p. 25.

Chaque commande d'effets est divisée en quatre segments et chacun des 4 modèles d'effets offre une plage délimitée et réglable.

Une fois que vous avez choisi un modèle d'effet, tournez la commande d'effets lentement au sein de la plage indiquée pour régler l'intensité du modèle.

Par exemple, tournez la commande DIST au sein de la plage du modèle OVERDRIVE comme illustré ci-dessous. L'intensité du gain et de la saturation augmente plus vous tournez la commande dans le sens horaire au sein de la plage du modèle.



Réglage du modèle overdrive de la catégorie distorsion

Les commandes des autres effets et de leur modèles se comportent de façon semblable lorsque vous tournez la commande dans le sens horaire de la plage: pour un modèle MOD, cela augmente l'intensité et la vitesse, pour un DELAY, cela augmente la part de signal traité et le nombre de répétitions, pour un modèle COMP de basse, cela augmente la compression, pour un modèle REVERB, cela augmente le signal traité et la durée de la chute etc.*

***ASTUCE:** Pour le POD Express Bass: Pour les modèles d'effets SYNTH, le fait de tourner la commande d'effet en sens horaire au sein de la plage d'un modèle augmente son oscillation et/ou sa résonance.

Pour contourner un effet, tournez la commande à fond dans le sens anti-horaire jusqu'au symbole .



Contourner un type d'effets en tournant la commande à fond en sens anti-horaire

Régler le noise gate

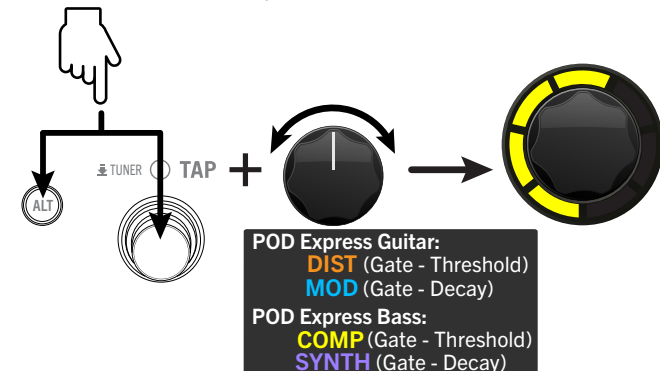
Le POD Express dispose d'un noise gate à l'entrée. Ce gate n'apparaît pas sur une commande d'effets car il est toujours présent. Vous pouvez régler ses paramètres Threshold et Decay comme suit.

1. **Pour accéder au paramètre Threshold, maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés tout en tournant la commande DIST (POD Express Guitar) ou COMP (POD Express Bass).**

Régler Threshold sur sa valeur minimum revient à contourner le gate.

2. **Pour accéder au paramètre Decay, maintenez le bouton ALT et le commutateur TAP enfoncés tout en tournant la commande MOD (POD Express Guitar) ou SYNTH (POD Express Bass).**

En tournant la commande, vous pouvez voir que l'anneau AMP allume une LED en jaune pour la valeur minimum et les 7 LED pour la valeur maximum du paramètre Threshold ou Decay.



Réglage des paramètres Gate (POD Express Bass – Threshold)

Paramètres Gate

Paramètre	Description
Threshold	Détermine le niveau du signal auquel le gate s'ouvre pour laisser passer le signal une fois que ce dernier a dépassé le seuil ou se referme pour couper le signal une fois que le signal est repassé sous le seuil. Le seuil (threshold) doit se trouver juste au-dessus du niveau des bruits audibles lorsque vous ne jouez pas.
Decay	Détermine le temps qu'il faut pour que le gate se ferme pour couper le signal. Des valeurs basses raccourcissent la durée de la chute du signal, ce qui risque de couper la chute de notes tenues. Des valeurs plus élevées permettent de tenir des notes mais risquent aussi de laisser passer des bruits indésirables si le réglage est trop élevé.

Accéder à l'effet pédale de volume

Le POD Express dispose d'un effet pédale de volume. Pour y accéder, il faut brancher une pédale d'expression disponible en option. Voyez "[Brancher une pédale d'expression](#)" à la p. 14 pour en savoir plus.

Modèles d'effets du POD Express Guitar

Vous trouverez ci-dessous tous les modèles d'effets de guitare accessibles via les commandes d'effets du POD Express Guitar ainsi que les effets originaux sur lesquels ils sont basés.

Modèles DIST

Type	Mono/stéréo	Basé sur*
BOOST	Mono	Klon® Centaur
OVERDRIVE	Mono	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
DISTORTION	Mono	BOSS® DS-1 Distortion (modification Keeley)
FUZZ	Mono	'73 Electro-Harmonix® Ram's Head Big Muff Pi

Modèles MOD

Type	Mono/stéréo	Basé sur*
CHORUS	Stéréo	Chorus Arion SCH-Z (modifié)
FLANGER	Stéréo	MXR® 117 Flanger
PHASER	Stéréo	MXR Phase 90
TREMOLO	Stéréo	Circuit trémolo optique Fender

Modèles DELAY/Looper

Type	Mono/stéréo	Basé sur*
ANALOG	Stéréo	BOSS DM-2 avec égaliseur Adrian
DIGITAL	Stéréo	Création Line 6
TAPE	Stéréo	Maestro® Echoplex EP-3
PONG	Stéréo	Création Line 6 (style Ping Pong)
 LOOPER	Stéréo	Création Line 6 (Looper à 1 commutateur)

Modèles REVERB

Type	Mono/stéréo	Basé sur*
SPRING	Stéréo	Création Line 6
HALL	Stéréo	Création Line 6
PLATE	Stéréo	Création Line 6
SPACE	Stéréo	Création Line 6

*Voyez "[Marques déposées aux Etats-Unis](#)" à la p. 26. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Modèles d'effets du POD Express Bass

Vous trouverez ci-dessous tous les modèles d'effets accessibles via les commandes d'effets du POD Express Bass ainsi que les processeurs sur lesquels ils sont basés.

Modèles COMPRESSOR

Type	Mono/stéréo	Basé sur*
OPTICAL	Mono	Ampeg Opto Comp
LA	Mono	Teletronix® LA-2A®
DELUXE	Mono	Création Line 6
LIMITER	Mono	Ashly® CLX-52 (en collaboration avec B. Sheehan)

Modèles SYNTH

Type	Mono/stéréo	Basé sur*
OCTAVE	Mono	BOSS OC-2 Octaver
GROWL	Mono	Création Line 6
STRING	Mono	Synthé de guitare Roland® GR700
MUTANT	Mono	Musitronics® Mu-Tron III

Modèles DIST

Type	Mono/stéréo	Basé sur*
BOOST	Mono	Xotic EP Booster
OVERDRIVE	Mono	Klon Centaur
DISTORTION	Mono	Tech 21 SansAmp Bass Driver DI V1
FUZZ	Mono	'73 Electro-Harmonix Ram's Head Big Muff Pi

Modèles Modulation/Delay/Looper

Type	Mono/stéréo	Basé sur*
— MODULATION		
CHORUS	Stéréo	Chorus Arion SCH-Z (modifié)
FLANGER	Stéréo	MXR 117 Flanger
PHASER	Stéréo	MXR Phase 90
— DELAY/LOOPER		
DIGITAL	Stéréo	Création Line 6
 LOOPER	Stéréo	Création Line 6 (Looper à 1 commutateur)

Utiliser le Looper

Tournez la commande DELAY (POD Express Guitar) ou MODDELAY (POD Express Bass) à fond dans le sens horaire pour sélectionner le Looper. La LED du commutateur ON s'éclaire en blanc atténué et l'anneau LED de l'encodeur AMP s'éclaire en rouge atténué pour indiquer que le looper est prêt pour l'enregistrement. Le looper est stéréo et placé en dernière position dans le routage du signal. Cela signifie que les boucles enregistrées contiennent l'ampli, l'enceinte et les effets audibles via les sorties de la pédale. Durant la lecture d'une boucle, vous pouvez changer les réglages d'ampli et d'effets pour modifier le son de votre instrument. Vous pouvez enregistrer une boucle allant jusqu'à 30 secondes.

- Actionnez le commutateur ON pour lancer l'enregistrement.**
La LED du commutateur ON et l'anneau LED s'allument en rouge brillant pour indiquer que l'enregistrement est en cours. Jouez sur votre instrument.
- Appuyez de nouveau sur le commutateur ON pour lancer la lecture.**
La LED du commutateur ON s'allume en vert brillant et les segments de l'anneau s'allument successivement en vert brillant (de 1 à 7) pour indiquer la durée de la boucle. Vous pouvez alors jouer sur votre boucle.
- Actionnez de nouveau le commutateur ON pour ajouter un nouvel enregistrement (overdub).**
La LED du commutateur ON s'allume en jaune et les segments de l'anneau s'allument successivement en jaune pour indiquer la durée de la boucle enregistrée. Jouez pour superposer de nouvelles parties à l'enregistrement. Les pressions suivantes du commutateur alternent entre les modes Play (Lecture) et Overdub (Ajout).
- Quand le looper est en mode Play ou Overdub, actionnez le commutateur ON et maintenez la pression 1 seconde.**
L'ajout le plus récent est annulé. Une nouvelle pression maintenue sur le commutateur rétablit l'enregistrement.
- Effectuez une double pression rapide sur le commutateur ON pour arrêter la lecture.**
La lecture/l'enregistrement s'arrête et l'anneau LED s'allume en vert atténué pour indiquer qu'il y a une boucle en mémoire. Notez que votre boucle est supprimée de la mémoire dès que vous quittez le mode Looper, changez de preset, coupez l'alimentation de l'appareil ou supprimez manuellement la boucle (voyez l'étape suivante).
- Tant que la lecture/l'enregistrement du Looper est arrêté(e), pressez le commutateur ON et maintenez-le enfoncé pour effacer complètement la boucle.**
La LED du commutateur ON s'éclaire en blanc atténué et l'anneau LED s'éclaire en rouge atténué pour indiquer qu'il n'y a pas de boucle en mémoire et que l'appareil est prêt pour l'enregistrement.

*Voyez "Marques déposées aux Etats-Unis" à la p. 26. Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

Marques déposées aux Etats-Unis

Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs et ni Yamaha Guitar Group ni Line 6 ne sont affiliés ou associés avec eux. Ces marques commerciales servent exclusivement à identifier des produits dont les sons ont été étudiés par Line 6 lors du développement de ses modèles de sons.

5150 est une marque déposée de ELVH Inc.

Aguilar est une marque déposée de David Boonshoft.

Ashly est une marque déposée de Ashly Audio, Inc.

Bogner est une marque déposée de Bogner Amplification.

BOSS et Roland sont des marques déposées de Roland Corporation US.

Darkglass et Microtubes sont des marques déposées de Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.

Electro-Harmonix est une marque déposée de New Sensor Corp.

Engl est une marque déposée de Beate Ausflug et Edmund Engl.

Epiphani est une marque déposée de Epifani Custom Sound Systems, Inc.

Fender, Bassman, Deluxe Reverb et Princeton Reverb sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corp.

Gallien-Krueger est une marque déposée de Gallien Technology, Inc.

Ibanez est une marque déposée de Hoshino, Inc.

Klon est une marque déposée de Klon, LLC.

LA-2A et Teletronix sont des marques déposées de Universal Audio, Inc.

Maestro est une marque déposée de Gibson Guitar Corp.

Marshall est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

Matchless est une marque déposée de Matchless, LLC.

Mesa/Boogie, Lone Star, PowerHouse et Rectifier sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd.

Musitronics est une marque déposée de Mark S. Simonsen.

MXR est une marque déposée de Dunlop Manufacturing, Inc.

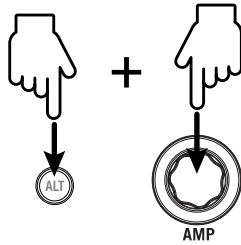
Peavey est une marque déposée de Peavey Electronics Corporation.

Revv est une marque déposée de Revv Amplification Inc.

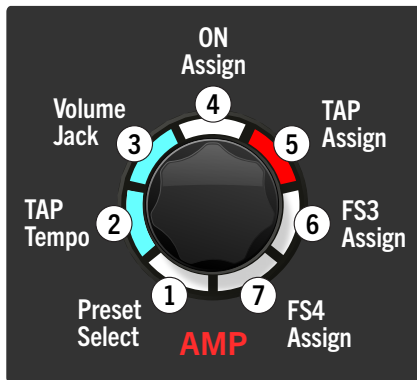
Réglages globaux

Les paramètres des réglages globaux (“Global Settings”) s’appliquent à l’ensemble des presets: il s’agit des niveaux d’entrée et de sortie, des configurations des commutateurs au pied etc. Pour passer en mode de réglage global, procédez comme décrit ci-dessous. Il est probable que vous les configurerez une fois pour toutes et puis que vous les oublierez. Le réglage des paramètres globaux est identique sur les POD Express. Cependant, les options disponibles pour les paramètres des commutateurs au pied diffèrent légèrement, comme nous l’avons déjà mentionné.

1. **Maintenez le bouton ALT enfoncé et appuyez sur l’encodeur AMP pour passer en mode Global et afficher les premières options.**



Les sept LED entourant l’encodeur AMP s’allument avec des couleurs variant selon les réglages des paramètres globaux 1~7 de la première page (voyez ci-dessous).



Page 1 des réglages globaux (1~7)

2. **Tournez l’encodeur AMP pour sélectionner le paramètre global (1~7) à régler puis appuyez plusieurs fois sur l’encodeur AMP pour faire défiler les réglages disponibles. La couleur du segment LED en question indique le réglage choisi.**

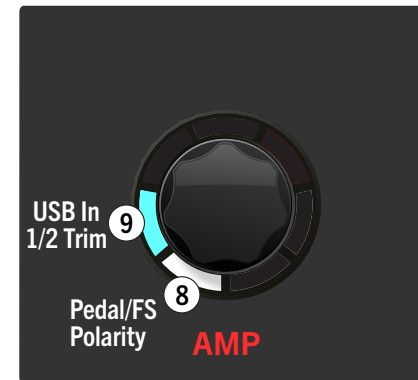
Voyez le [“Tableau des réglages globaux” à la p. 28](#) pour connaître la correspondance entre les couleurs et les réglages des paramètres.

Exemple: si vous voulez que le réglage **TAP Tempo** s’applique globalement et pas seulement au preset en vigueur, tournez l’encodeur AMP en position 2 (la LED clignote) et appuyez sur l’encodeur AMP jusqu’à ce que la LED devienne turquoise.

3. **Pour accéder aux réglages globaux 8~9 à la page 2, appuyez brièvement sur ALT.**



Après la pression sur ALT, les deux premiers segments de l’encodeur AMP s’allument avec des couleurs indiquant le réglages des paramètres 8 et 9. Voyez l’exemple ci-dessous.
















Page 2 des réglages globaux (8~9)






















4. **Tournez l’encodeur AMP pour sélectionner le paramètre global 8 ou 9 et appuyez sur AMP pour faire défiler les réglages disponibles.** Voyez le [“Tableau des réglages globaux” à la p. 28](#) pour connaître la correspondance entre les couleurs et les réglages des paramètres.
5. **Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur un des deux commutateurs au pied pour quitter le mode de réglage global.**

























Tableau des réglages globaux

Les couleurs des LED sont les suivantes:

 (blanc),  (rouge),  (turquoise),  (orange clair),  (bleu),  (vert),  (orange foncé),  (mauve),  (jaune)

Position	Paramètre	Couleur du segment – Réglage ✓ Indique le réglage d'usine par défaut	Description
1	Preset Select	 Changement immédiat ✓  Changement programmé	<p>Détermine le mode de chargement de preset (voyez “Travailler avec des presets” à la p. 15).</p> <p>Une pression sur TAP ou ON (ou tourner l'encodeur AMP) charge immédiatement le preset suivant/précédent.</p> <p>Une pression sur TAP ou ON (ou tourner l'encodeur AMP) programme le preset sélectionné qui n'est chargé que lorsque vous appuyez sur les commutateurs TAP et ON.</p>
2	TAP Tempo	 Par preset ✓  Globalement	<p>Détermine si le réglage TAP Tempo s'applique par preset ou globalement.</p> <p>Le réglage TAP Tempo s'applique et est sauvegardé par preset.</p> <p>Le réglage TAP Tempo a une portée globale.</p>
3	Volume Jack	 FS3/FS4 (commutateurs au pied)  Volume/FS4 (pédale d'expression/commutateur au pied) ✓	<p>Configurez la prise VOLUME pour accueillir un commutateur au pied simple ou double, ou une pédale d'expression (voire une pédale d'expression avec commutateur). Utilisez les paramètres FS3 Assign et FS4 Assign pour choisir la fonction de chaque commutateur.</p> <p>Configurez la prise pour accueillir un commutateur au pied simple ou double.</p> <p>Configurez la prise pour accueillir une pédale d'expression (et, éventuellement, un commutateur au pied). La pédale d'expression pilote le volume et le commutateur a la fonction assignée à FS4.</p>
4	ON Assign 	 Tout activé/coupé ✓  Effets activés/coupés  Activation/coupure DIST  Activation/coupure MOD  Activation/coupure DELAY  Activation/coupure REVERB	<p>Configurez la fonction du commutateur au pied ON du POD Express Guitar:</p> <p>Activation/coupure de la pédale; la coupure désactive tout traitement.</p> <p>Activation/coupure de tous les effets (noise gate, distorsion, modulation, delay, réverbération et volume).</p> <p>Activation/coupure de l'effet de distorsion.</p> <p>Activation/coupure de l'effet de modulation.</p> <p>Activation/coupure de l'effet delay.</p> <p>Activation/coupure de la réverbération.</p>

Position	Paramètre	Couleur du segment – Réglage ✓ Indique le réglage d'usine par défaut	Description
4	 ON Assign	 Tout activé/coupé ✓	Configurez la fonction du commutateur au pied ON du POD Express Bass: Activation/coupure de l'ampli, de l'enceinte et de tous les effets.
		 Effets activés/coupés	Activation/coupure de tous les effets (noise gate, compresseur, synth, distorsion, modulation/delay et volume).
		 Activation/coupure COMP	Activation/coupure du compresseur.
		 Activation/coupure SYNTH	Activation/coupure de l'effet synth.
		 Activation/coupure DIST	Activation/coupure de l'effet de distorsion.
		 Activation/coupure MOD/DELAY	Activation/coupure de l'effet de modulation/delay.
5	 TAP Assign	 TAP/Tuner ✓	Configurez la fonction du commutateur TAP du POD Express Guitar: Tapez sur le commutateur pour entrer le tempo. Maintenez-le enfoncé pour afficher l'accordeur.
		 Effets activés/coupés	Activation/coupure de tous les effets (distortion, modulation, delay et réverbération).
		 Activation/coupure DIST	Activation/coupure de l'effet de distorsion.
		 Activation/coupure MOD	Activation/coupure de l'effet de modulation.
		 Activation/coupure DELAY	Activation/coupure de l'effet delay.
		 Activation/coupure REVERB	Activation/coupure de la réverbération.
5	 TAP Assign	 TAP/Tuner ✓	Configurez la fonction du commutateur TAP du POD Express Bass: Tapez sur le commutateur pour entrer le tempo. Maintenez-le enfoncé pour afficher l'accordeur.
		 Effets activés/coupés	Activation/coupure de tous les effets (compresseur, synth, distorsion, et modulation/delay).
		 Activation/coupure COMP	Activation/coupure du compresseur.
		 Activation/coupure SYNTH	Activation/coupure de l'effet synth.
		 Activation/coupure DIST	Activation/coupure de l'effet de distorsion.
		 Activation/coupure MOD/DELAY	Activation/coupure de l'effet de modulation/delay.

Position	Paramètre	Couleur du segment – Réglage ✓ Indique le réglage d'usine par défaut	Description
6	FS3 Assign 	 Mémoire précédente ✓	Configurez la fonction du commutateur FS3 du POD Express Guitar. (Notez que "Volume Jack", position 3, détermine aussi la configuration du commutateur au pied.) Sélection du preset précédent.
		 TAP/Tuner	Tapez sur le commutateur pour entrer le tempo. Maintenez-le enfoncé pour afficher l'accordeur.
		 Effets activés/coupés	Activation/coupure de tous les effets (distorsion, modulation, delay et réverbération).
		 Activation/coupure DIST	Activation/coupure de l'effet de distorsion.
		 Activation/coupure MOD	Activation/coupure de l'effet de modulation.
		 Activation/coupure DELAY	Activation/coupure de l'effet delay.
		 Activation/coupure REVERB	Activation/coupure de la réverbération.
6	FS3 Assign 	 Preset précédent ✓	Configurez la fonction du commutateur FS3 du POD Express Bass. (Notez que "Volume Jack", position 3, détermine aussi la configuration du commutateur au pied.) Sélection du preset précédent.
		 TAP/Tuner	Tapez sur le commutateur pour entrer le tempo. Maintenez-le enfoncé pour afficher l'accordeur.
		 Effets activés/coupés	Activation/coupure de tous les effets (compresseur, synth, distorsion, et modulation/delay).
		 Activation/coupure COMP	Activation/coupure du compresseur.
		 Activation/coupure SYNTH	Activation/coupure de l'effet synth.
		 Activation/coupure DIST	Activation/coupure de l'effet de distorsion.
		 Activation/coupure MOD/DELAY	Activation/coupure de l'effet de modulation/delay.
7	FS4 Assign 	 Preset suivant ✓	Configurez la fonction du commutateur FS4 du POD Express Guitar: Sélection du preset suivant.
		 TAP/Tuner	Tapez sur le commutateur pour entrer le tempo. Maintenez-le enfoncé pour afficher l'accordeur.
		 Activation/coupure des effets	Activation/coupure de tous les effets (distorsion, modulation, delay et réverbération).
		 Activation/coupure DIST	Activation/coupure de l'effet de distorsion.
		 Activation/coupure MOD	Activation/coupure de l'effet de modulation.
		 Activation/coupure DELAY	Activation/coupure de l'effet delay.
		 Activation/coupure REVERB	Activation/coupure de la réverbération.

Position	Paramètre	Couleur du segment – Réglage ✓ Indique le réglage d'usine par défaut	Description
7	FS4 Assign 	 Preset suivant ✓	Configurez la fonction du commutateur FS4 du POD Express Bass: Sélection du preset suivant.
		 TAP/Tuner	Tapez sur le commutateur pour entrer le tempo. Maintenez-le enfoncé pour afficher l'accordeur.
		 Activation/coupure des effets	Activation/coupure de tous les effets (compresseur, synth, distorsion, et modulation/delay).
		 Activation/coupure COMP	Activation/coupure du compresseur.
		 Activation/coupure SYNTH	Activation/coupure du synth.
		 Activation/coupure DIST	Activation/coupure de l'effet de distorsion.
		 Activation/coupure MOD/DELAY	Activation/coupure de l'effet de modulation/delay.
8	Pedal/FS Polarity	 Normale ✓	Réglez la polarité +/- selon la pédale d'expression ou le commutateur au pied branché. Si votre pédale ou commutateur au pied semble fonctionner à l'envers, changez ce réglage. Polarité normale.
		 Inversée	Polarité inversée.
9	USB In 1/2 Trim	 +6.0 dB	Règle indépendamment le niveau des signaux d'entrée audio USB 1/2 quand vous utilisez iTunes, Spotify etc. en streaming afin d'obtenir une bonne balance avec le signal de la guitare ou de la basse. Augmente le niveau de 6dB.
		 +3.0 dB	Augmente le niveau de 30dB.
		 0 dB ✓	Pas de changement du niveau (niveau nominal).
		 -3.0 dB	Diminue le niveau de 3dB.
		 -6.0 dB	Diminue le niveau de 6dB.
		 -9.0 dB	Diminue le niveau de 9dB.
		 -12.0 dB	Diminue le niveau de 12dB.

Initialiser tous les réglages globaux

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine (Factory Reset) du POD Express pour retrouver les réglages par défaut de tous les paramètres globaux.

! IMPORTANT! Le rétablissement des réglages d'usine rétablit également tous les presets d'usine et supprime les presets personnalisés que vous avez sauvegardés.

Rétablir les réglages d'usine

Commencez par mettre le POD Express hors tension et par débrancher un éventuel câble USB.

Maintenez les commutateurs au pied ON et TAP enfoncés et mettez la pédale sous tension:

- Si vous utilisez des piles, branchez un câble 6,3mm à la prise IN de l'appareil pour le mettre sous tension.
- Si vous utilisez un boîtier d'alimentation, branchez l'adaptateur à la prise DC IN de l'appareil pour le mettre sous tension.

Lors de la mise sous tension de l'appareil, tous les segments LED de l'encodeur AMP clignotent trois fois brièvement pour indiquer le rétablissement des réglages d'usine.

Quand vous écoutez le signal de sortie des pistes, il vaut mieux ne pas y ajouter le signal de sortie direct du POD Express. Pour cela, il vaut mieux utiliser les entrées du POD Express USB 3/4 comme sources d'entrée des pistes audio du logiciel DAW et régler le paramètre AMP – CH VOL du POD Express au minimum (voyez ["Edition des paramètres d'ampli" à la p. 19](#)). Cette configuration vous permet d'écouter et d'enregistrer uniquement le signal direct sec (DI) du POD Express sur la piste audio. (Voyez la section suivante pour en savoir plus sur l'enregistrement d'une piste DI.)

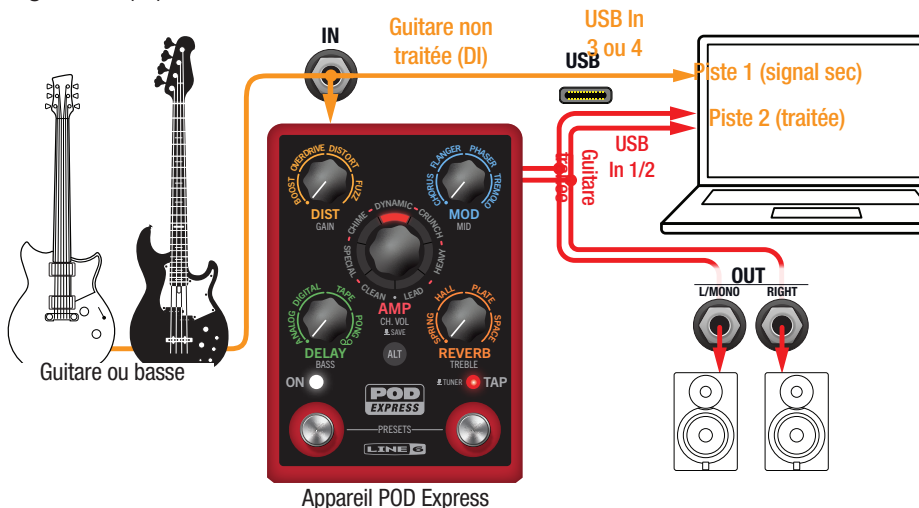
Enregistrement DI et re-amping

Une méthode d'enregistrement courante sur DAW consiste à enregistrer le signal de guitare (ou de basse) sans traitement, à savoir le signal sec DI (Direct Input). Cela permet de traiter la piste DI ultérieurement avec des plug-ins (comme le plug-in [Helix Native](#)) et/ou de faire repasser ("re-amp") le signal DI par un amplificateur ou un processeur externe. Le POD Express propose des solutions pratiques pour enregistrer des pistes DI et les traiter ultérieurement – sans câblage ni matériel supplémentaire!

Votre dispositif propose deux sorties DI, à savoir les sorties USB 3 et 4 qui reçoivent directement le signal de l'entrée (IN) de guitare ou de basse.

Enregistrer un signal sec DI

A titre d'exemple, nous allons enregistrer une partie de guitare simultanément sur deux pistes DAW: l'une enregistrera le signal traité de la guitare/basse et l'autre le signal sec (DI).



1. Au sein du projet DAW, créez deux nouvelles pistes audio.

Créez une piste mono pour enregistrer le signal sec (DI) de la guitare et assignez-lui la sortie USB 3 (ou USB 4) du POD Express.

Créez une piste stéréo pour enregistrer le signal stéréo complet, traité par le POD Express, et réglez son entrée sur USB 1/2.

2. Assignez ces deux pistes ainsi que la sortie Master du DAW aux ports USB 1/2 du POD Express pour pouvoir écouter toutes les pistes via le dispositif.

Le niveau du signal (traité) USB 1/2 du POD Express dépend du réglage AMP – CH VOL. Ajustez-le donc pour optimiser le niveau d'enregistrement de la piste USB 1/2. (Le signal sec USB 3/4 a un niveau fixe qui ne dépend pas des paramètres de volume et de gain du POD Express.)

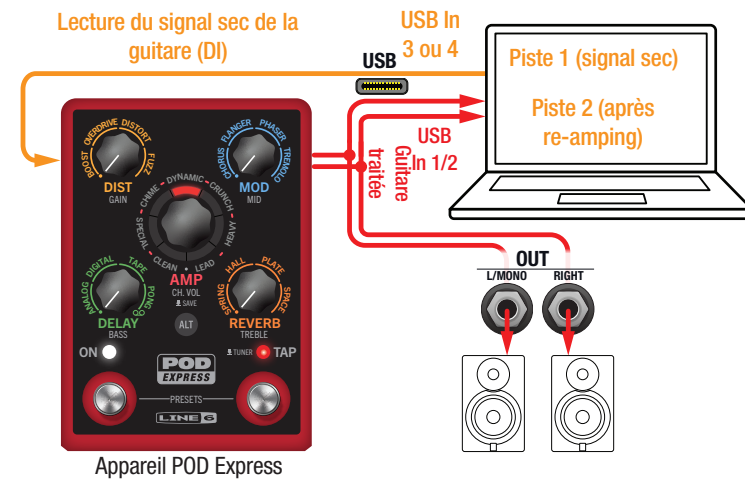
REMARQUE: Si vous réglez la sortie de la piste stéréo sur POD Express USB 1/2, vous entendez le signal traité durant l'enregistrement via le système d'écoute matériel du POD Express. Pour cette configuration, désactivez l'écoute logicielle de toutes les pistes du DAW.

3. Activez l'enregistrement sur les deux pistes DAW, lancez l'enregistrement et jouez votre partie de guitare!

Cette partie est donc enregistrée à la fois avec traitement (pour l'écouter avec le projet) et sans traitement. L'enregistrement sec (DI) pourra ensuite être traité par des plug-ins du logiciel DAW et/ou renvoyé au processeur ou à un ampli de guitare (voyez la section suivante).

Re-amping avec le POD Express

Prenons maintenant la piste où le signal sec (DI) de guitare a été enregistré et renvoyons le signal au POD Express pour le traiter.



1. Au sein du logiciel DAW, assignez la sortie de la piste DI au port USB 3/4 du POD Express.

2. **Créez une nouvelle piste stéréo dans votre projet DAW puis réglez l'entrée et la sortie de cette piste sur USB 1/2. Préparez cette piste à l'enregistrement.**



REMARQUE: Avec certains logiciels DAW, il faut aussi réactiver la fonction d'écoute logicielle de la piste "re-amp" pour entendre le signal traité lorsque vous écoutez le projet. Consultez la documentation de votre logiciel.

3. **Lancez la lecture de votre projet DAW – et vous entendez la piste "DI" avec le traitement du POD Express! Réglez les modèles d'ampli et d'effets tout en écoutant votre morceau.**
4. **Une fois que la partie de guitare "réampée" a le son que vous voulez, réglez la piste DI et les pistes "réampées" en solo, revenez au début du morceau et appuyez sur le bouton REC du logiciel DAW pour y enregistrer le signal traité en temps réel.**

Attendez la fin de la partie DI puis arrêtez l'enregistrement. Vous avez ainsi une nouvelle partie de guitare/basse fin prête!



ASTUCE: Notez que vous avez toujours votre piste de guitare/basse DI non traitée: vous pouvez donc recommencer l'opération pour créer d'autres pistes "réampées" avec d'autres réglages POD Express ou éventuellement ajouter des plug-ins, y ajouter le signal de guitare original etc.

Régler le pilote Core Audio (macOS uniquement)

Pour utiliser le POD Express comme interface audio pour des applications Mac, il n'est pas nécessaire d'installer un pilote. Le POD Express utilise automatiquement le pilote USB nativement compatible du Mac quand vous le branchez à une prise USB. Le POD Express apparaît alors comme un dispositif Core Audio sélectionnable au sein des Utilitaires Mac > Configuration audio et MIDI et/ou directement au sein de vos applications DAW et multimédia. Notez, cependant, que les dispositifs POD Express proposent une fréquence d'échantillonnage native stricte de 48kHz sur des dispositifs hôtes Core Audio.

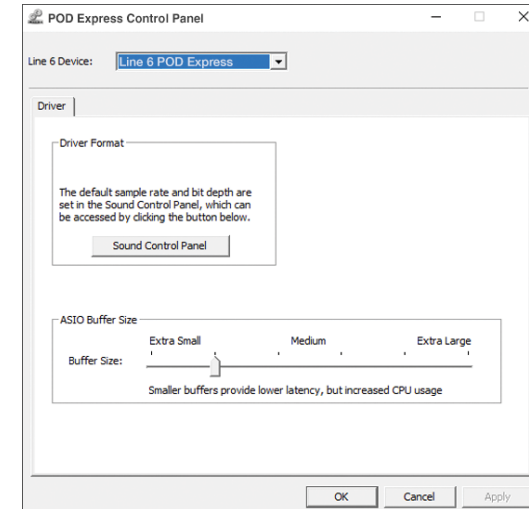
Régler le pilote ASIO (Windows uniquement)

Si vous utilisez le POD Express comme interface audio pour des logiciels DAW tournant sous Windows, nous conseillons vivement de configurer le logiciel pour utiliser le pilote POD Express ASIO. Le pilote ASIO offre tous les avantages nécessaires pour une utilisation pratiquement sans latence avec un logiciel DAW. Ce réglage se trouve généralement dans la fenêtre de dialogue Préférences ou Options de votre DAW (consultez la documentation du logiciel).



REMARQUE: Le pilote Line 6 POD Express ASIO le plus récent pour Windows peut être téléchargé du site line6.com/software.

Après avoir choisi le pilote POD Express ASIO au sein du logiciel DAW, un bouton apparaît dans la fenêtre en question permettant d'accéder aux réglages ASIO. Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le panneau de configuration du POD Express contenant les paramètres suivants du pilote.



Panneau de configuration du POD Express, réglages USB audio (Windows)

Sound Control Panel: Ce bouton affiche les paramètres de son Windows permettant de choisir le POD Express comme périphérique de sortie audio pour les applications multimédia (Lecteur Windows Media, iTunes etc.). Les paramètres de son Windows n'ont aucune influence sur votre logiciel DAW car, généralement, les applications multimédia utilisent le pilote Windows standard.

ASIO Buffer Size: L'objectif est de trouver le compromis optimal entre une latence minimale et un signal audio fluide. Plus la taille de la mémoire tampon est petite, plus la latence est basse mais plus le processeur de l'ordinateur doit travailler, ce qui peut engendrer des clics, des pops et d'autres parasites audio. Commencez par choisir une valeur faible puis, s'il y a des problèmes audio, augmentez progressivement le réglage de ce curseur (vers la droite) jusqu'à ce que tous les problèmes soient résolus.

Effectuez les réglages nécessaires dans le panneau de configuration du POD Express puis cliquez sur le bouton [Appliquer] ou [OK] pour retourner au DAW. Veuillez aussi consulter la documentation accompagnant votre logiciel DAW pour en savoir plus sur les réglages de périphérique audio, de mémoire tampon et de projet.

Mise à jour du système (firmware) du POD Express



En mettant le POD Express à jour, vous actualisez les modèles, les fonctionnalités et les presets d'usine, et bénéficiez d'améliorations et de corrections. Pour mettre à jour votre dispositif, vous pouvez utiliser le logiciel gratuit **Line 6 Central** pour Mac et Windows, disponible sur line6.com/software.

1. **Une fois que vous avez téléchargé et installé Line 6 Central, branchez le POD Express directement à la prise USB de votre ordinateur (et non à un hub USB).**

Notez qu'il faut que des piles soient installées ou qu'un boîtier d'alimentation soit branché: la prise USB n'alimente pas le dispositif.

2. **Lancez Line 6 Central.**

Sur Mac: Allez sur Applications > Line 6 > Line 6 Central

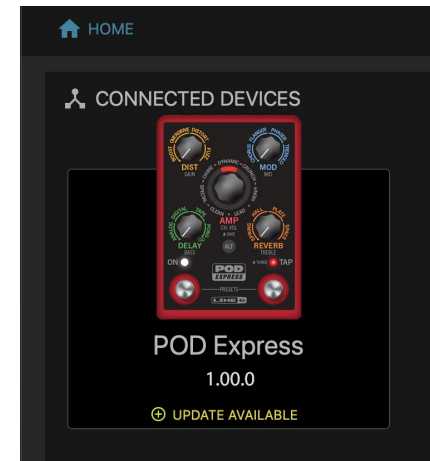
Sur Windows®: Allez sur le menu du bouton Démarrer > Toutes les applis (ou programmes) > Line 6 > Line 6 Central

3. **Accédez à votre compte Line 6.* Si vous n'avez pas de compte, il faut d'abord en créer un. Suivez les instructions pour vous enregistrer rapidement en ligne.**



REMARQUE: Si l'ordinateur utilisé n'est pas relié à l'internet, il est possible d'utiliser l'option **Update from File** de Line 6 Central pour mettre votre dispositif à jour hors ligne. Voyez la procédure décrite à la fin de cette section pour en savoir plus.

Votre dispositif est détecté et apparaît à la page d'accueil de l'application. S'il existe une version plus récente du firmware pour votre dispositif, la mention "Update Available" apparaît, comme sur l'illustration suivante.



4. **Cliquez sur le POD Express à la page d'accueil pour passer à la page suivante.**

Sélectionnez la version du firmware à installer dans le menu; il est conseillé de choisir la version la plus récente.

SELECT FIRMWARE

Firmware Version 1.00

Les *Commentaires* ("Release Notes") sont affichés pour la version sélectionnée. **Lisez-les attentivement car il peut y avoir des instructions spéciales.**

5. **Cliquez sur le bouton jaune Download Update pour lancer le téléchargement de la mise à jour. Le bouton devient ensuite bleu et affiche Perform Update. Cliquez dessus pour effectuer la mise à jour.**

DOWNLOAD UPDATE

PERFORM UPDATE

Le *Contrat de licence* s'affiche à la page suivante. Lisez-le et cliquez sur **Accept** pour en accepter les termes et commencer la mise à jour. Veuillez suivre toute instruction supplémentaire qui apparaîtrait.

6. Laissez l'application effectuer la mise à jour: cela peut prendre quelques minutes.

Il est très important de ne pas toucher aux commandes ou aux prises de l'appareil tant que la mise à jour n'est pas terminée!

Une fois que l'application signale que la mise à jour est terminée, vous pouvez quitter l'application Line 6 Central et utiliser votre appareil mis à jour.

 **REMARQUE:** Les presets de votre POD Express ne seront pas modifiés mais la mise à jour du système peut engendrer certains changements sonores mineurs comme l'indiquent les *Commentaires (Release Notes)* de n'importe quel firmware.

Utiliser Line 6 Central en mode hors ligne

Si l'ordinateur que vous utilisez pour faire tourner l'application Line 6 Central n'est pas connecté à internet, vous pouvez utiliser l'option **Update from File** de l'appli pour effectuer une mise à jour hors ligne du firmware du POD Express.

- 1. Il faut d'abord récupérer la dernière version du firmware du POD Express en la téléchargeant du site line6.com/software/ puis copier manuellement le fichier téléchargé sur l'ordinateur où tourne Line 6 Central. Branchez le POD Express directement à la prise USB de l'ordinateur.**
- 2. Lancez Line 6 Central et sélectionnez votre POD Express à la page d'accueil de l'appli. Suivez toute instruction spéciale apparaissant éventuellement dans la fenêtre de l'appli.**
- 3. Cliquez sur le bouton Update From File à la page suivante et sélectionnez le fichier du firmware du POD Express que vous avez téléchargé à l'étape 1.**



- 4. Le Contrat de licence s'affiche à la page suivante. Lisez-le et cliquez sur Accept pour en accepter les termes et commencer la mise à jour. Veuillez suivre toute instruction supplémentaire qui apparaîtrait.**
- 5. Laissez l'application effectuer la mise à jour: cela peut prendre quelques minutes.**
Il est très important de ne pas toucher aux commandes ou aux prises de l'appareil tant que la mise à jour n'est pas terminée!

LINE 6®